

REGLEMENT DES TESTS DE DANSE SUR GLACE

Règlement complémentaire pour les tests de Danse sur glace de Swiss Ice Skating

Saison 2024/2025

Ittigen,

01/08/2024

REGLEMENT DANSE SUR GLACE

TESTS DE DANSE SUR GLACE DANS LE ISU JUDGING SYSTEM

1	TESTS DE DEVELOPPEMENT DE LA BASE	4
1.1	Introduction	4
1.2	Panels / Officiels de compétition	5
1.2.1	Composition	5
1.2.2	Conflits d'intérêt	6
1.3	Durée d'échauffement	6
1.4	Présentation	6
1.5	Evaluation / Calcul des points	7
1.5.1	Danses imposées	7
1.5.2	Danse de rythme	7
1.6	Critères requis pour la réussite d'un test	8
1.7	Composition technique et bases d'évaluation	9
1.7.1	Test de danse sur glace 6ème classe	9
	Pas de 14 (Fourteenstep)	9
	Foxtrot	11
	Valse européenne (<i>European Waltz</i>)	13
1.7.2	Test de Danse sur glace 5ème classe	15
	Rocker Foxtrot	15
	Valse américaine (<i>American Waltz</i>)	17
	Tango	19
1.7.3	Test de Danse sur glace de 4ème classe	21
	Valse Starlight	21
	Quickstep	23
	Blues	25
1.7.4	Test de Danse sur Glace de 3ème classe	27
	Viennese Waltz	27
	Kilian	29
	Paso Doble	31
1.7.5	Test de Danse sur Glace de 2ème classe	35
	Westminster Waltz	35
	Austrian Waltz	37
	Rhumba	40
	Cha-Cha Congelado	42
	Silver Samba	44
1.7.6	Test de Danse sur Glace de 1ère classe	47
	Ravensburger Waltz	47
	Golden Waltz	49
	Yankee Polka	52
	Tango Romantica	55
	Danse de Rythme (Rhythm Dance)	57
2	TESTS NATIONAUX	58
2.1	Introduction	58
2.2	Panels / Officiels de compétition	58
2.2.1	Composition	59
2.2.2	Conflits d'intérêt	59
2.3	Durée d'échauffement	60
2.4	Présentation	60

2.5	Evaluation / Calcul des points	60
2.6	Critères requis pour la réussite d'un test	60
2.7	Composition technique et bases d'évaluation	61
2.7.1	Pré-Niveau	63
2.7.2	Niveau 1	63
2.7.3	Niveau 2	63
2.7.4	Silver Star	64
2.7.5	Gold Star	64

TESTS DE DANSE SUR GLACE DANS LE ISU JUDGING SYSTEM

1 TESTS DE DEVELOPPEMENT DE LA BASE

1.1 Introduction

Ces tests sont conçus pour le développement du sport de base. Ils ne sont pas destinés à la qualification des candidats pour les Championnats suisses. Par conséquent, le jugement de ces tests se différencie clairement de celui des tests nationaux.

L'objectif des tests de développement de la base est de donner la possibilité à des danseurs sur glace qui ne se destinent pas à la compétition de haut niveau, d'avoir un objectif dans leur discipline et de pouvoir l'atteindre. Les points suivants constituent les directives pour les exigences données aux candidats à un test de développement de la base :

- Pour réussir un test de développement de la base, le candidat doit pouvoir démontrer qu'il peut présenter des danses imposées (*Pattern Dances*) de manière correcte au niveau technique. Ceci est le cas lorsque l'exactitude des pas, les prises (dans le cas d'une présentation en couple) et les mouvements de danse selon le « ISU Handbook Ice Dancing » sont respectés la plupart du temps de manière correcte sur le rythme de la musique. Quelques petites erreurs de même que de rares erreurs plus importantes ou majeures (*Major errors*), notamment dans les sections plus exigeantes de la danse imposée, sont tolérées, à condition qu'elles ne soient pas systématiques. De même, la forme (le Pattern) de la danse imposée doit être respectée pour chaque séquence (pas de décalage).
- Pour le jugement des tests de développement de la base selon le *ISU Judging System*, on utilise le « *Marking guide for Grade of Execution of Sections* » de la Communication 1860 de l'ISU, dernière communication publiée utilisant les 7 GOE (de -3 à +3). Afin d'avoir un jugement simplifié pour les tests de développement de la base, on a défini au maximum deux erreurs majeures pour chaque section de chaque danse imposée. Pour l'application du « *Marking Guide* » pour les GOE, toutes les autres erreurs seront considérées comme des erreurs mineures (*Minor errors*).
- Pour les tests de développement de la base qui peuvent à la fois être présentés individuellement ou en couple, seules les deux composantes *Skating Skills & Timing* seront jugées. On renoncera à l'évaluation des composantes *Performance* ainsi que *Interprétation*, afin de ne pas désavantager une présentation individuelle par rapport à une présentation en couple.
- Les qualités de style (maintien du corps/posture, travail de genou/cheville et de la jambe libre), la fluidité (profondeur, sûreté et propreté des carres) et, en cas de présentation en couple, l'interaction et l'unisson du couple (distance entre les deux partenaires, uniformité et concordance des mouvements, aptitude du partenaire à guider sa partenaire de même que l'aptitude de la partenaire à se laisser guider par son partenaire) peuvent être reflétées de manière positive tant dans les *Skating Skills* que dans les GOE dans le cas d'une bonne démonstration/prestation. L'absence de ces qualités ne peut pas être une raison en soi pour la non-réussite d'un test de développement de la base.

Les tests de développement de la base en Danse sur glace de Swiss Ice Skating sont répartis en 6 catégories.

Les tests 6ème – 3ème classe comprennent 3 à 4 danses imposées, qui peuvent être présentées individuellement ou en couple.

Le test 2ème classe comprend 5 danses imposées qui doivent être présentées en couple.

Le test 1^{ère} classe comprend 4 danses imposées et une danse de rythme (*Rhythm Dance*) qui doivent être présentées en couple. La danse de rythme doit correspondre au règlement et aux communications ISU en vigueur pour la catégorie Juniors au moment du test.

1.2 Panels / Officiels de compétition

1.2.1 Composition

Composition des panels pour les tests de développement de la base 6ème – 2ème classe

Test / Juges	Total	2ème classe	Candidat 1ère classe	1ère classe	National
6ème classe Danse sur glace	3	2		1	
5ème classe Danse sur glace	3	2		1	
4ème classe Danse sur glace	3	2		1	
3ème classe Danse sur glace	3			2	1
2ème classe Danse sur glace	3			2	1

Un des juges officie en même temps en tant que juge-arbitre. Le juge-arbitre est également chargé des devoirs du Contrôleur technique.

Pour les tests 6ème – 4ème classe, le juge officiant en même temps comme juge-arbitre doit au moins avoir la qualification de juge 1ère classe.

Pour les tests 3ème – 2ème classe, le juge officiant en même temps comme juge-arbitre doit au moins avoir la qualification de juge national.

Les candidats-juges 2ème classe n'ont pas le droit de faire passer des tests, mais peuvent juger « en blanc » pour s'exercer, avec l'accord préalable du juge-arbitre. Toutefois, il ne peut y avoir plus de deux juges « en blanc » à la fois.

Composition des panels pour le test de développement de la base 1ère classe

Test / Officiels	Panel technique		Jury		
	Contrôleur technique	Spécialiste technique	Juge-arbitre	Juge	Juge
1ère classe de Danse sur glace	TC	TS & ATS	International	National	1ère classe

Le juge-arbitre officie en même temps en tant que juge.

TC : Contrôleur technique / TS : Spécialiste technique / ATS : Assistant spécialiste technique

Le panel technique pour le test 1ère classe devrait être composé d'un Contrôleur technique et d'un Spécialiste technique. Un Assistant spécialiste technique peut également faire partie de ce panel. Pour des raisons de disponibilité, il est également possible de convoquer deux Spécialistes techniques, auquel cas l'un d'eux officie en tant qu'Assistant spécialiste technique, ou deux Contrôleurs techniques, auquel cas l'un d'eux officie en tant que Spécialiste technique.

Si le panel technique est composé de trois personnes, les décisions seront prises à la majorité (décisions 2 contre 1). Si le panel technique est composé d'un Spécialiste technique et d'un Assistant spécialiste technique, la décision du Spécialiste technique prévaudra. Si le panel technique est composé d'un Contrôleur technique et d'un Spécialiste technique, la décision du Contrôleur technique prévaudra.

En outre, un calculateur, un *Data Operator* et un *Video Replay Operator* et un caméraman seront nécessaires.

Des fonctionnaires étrangers peuvent officier à condition qu'ils figurent sur la liste des fonctionnaires de l'ISU ou sur la liste des fonctionnaires de leur pays.

1.2.2 Conflits d'intérêt

Des fonctionnaires ayant un lien de parenté avec un candidat ou un coach ne sont pas autorisés à faire passer des tests impliquant ce candidat ou ce coach.

Des fonctionnaires dont les membres de la famille ou des parents ont un rapport de travail avec un entraîneur qui présente des athlètes à un test ne peuvent pas officier à ce test.

1.3 Durée d'échauffement

La durée d'échauffement pour les danses imposées et la danse de rythme est définie par les directives ISU en vigueur.

1.4 Présentation

Pour chaque test, les danses imposées sont à présenter dans l'ordre prévu par les directives de l'ISU.

Dans le test 1ère classe, le couple ne peut présenter la danse de rythme que s'il a obtenu les points requis pour les danses imposées.

Si une section d'une danse imposée est évaluée avec un GOE de -3 par la majorité des juges ou si elle est identifiée par un « *No Value* », la totalité de la danse imposée peut être répétée une fois. Une telle répétition n'est possible que pour une seule danse imposée par test.

1.5 Evaluation / Calcul des points

1.5.1 Danses imposées

L'évaluation des danses imposées est en principe basée sur les directives de l'ISU en vigueur. Certaines différences sont toutefois admises :

- Les danses imposées sont divisées en davantage de sections (*Segments*). Celles-ci sont toujours évaluées avec des GOE de -3 à +3 (en vigueur jusqu'à la saison 2017/2018). Par conséquent, le « *Marking guide for Grade of Execution of Sections* » de la Communication 1860 de l'ISU est toujours valable jusqu'à nouvel ordre. Cette communication est publiée sur la page suivante.
- Les tableaux de valeurs pour le calcul de points des GOE par section de danse imposée ont été repris de la « *Scales Of Values for Pattern Dances (Without Key Point Procedure)* » de l'ISU et correspondent à la notation au moyen de GOE de -3 à +3 ; ils figurent sur les feuilles de tests qui sont à utiliser pour le jugement de ces tests.
- Au maximum deux erreurs majeures (*Major errors*) ont été définies par section pour chaque danse imposée (voir chapitre 1.7). Toutes les autres erreurs doivent être considérées comme petites erreurs (*Minor errors*) lors de l'application du « *Marking guide for Grade of Execution of Sections* » de la Communication 1860 de l'ISU.
- Parmi les quatre composantes habituelles, seules les deux composantes suivantes seront utilisées pour l'évaluation des tests de développement de la base 6ème – 3ème classe, et ceci avec un facteur modifié :

Skating Skills : 1.40
Timing : 1.40

Pour les tests de développement de la base 6ème - 1ère classe, les points (*Element Scores, Component Scores, Deductions*) pour chaque danse imposée sont calculés manuellement par chaque juge sur sa feuille de juges ; il en résulte un TSS (*Total Segment Score*) par juge pour chaque danse imposée.

1.5.2 Danse de rythme

Pour l'évaluation de la danse de rythme du test 1ère classe, les directives de l'ISU en vigueur sont valables ; pour le calcul du TSS, le programme officiel *ISU CalcFS* pour la *Junior Rhythm Dance* est utilisé.

Marking guide for Grade of Execution of Sequences/Sections

Characteristics of Grade of Execution

Aspects	Very poor	Poor	Mediocre	Acceptable	Good	Very Good	Outstanding/ excellent
Sequence/Section of pattern dance	-3	-2	-1	0	+1	+2	+3
Quality/correctness of edges/steps/turns for the whole of Pattern Dance Element	40% or less clean edges/steps/turns with many errors	50% clean edges/steps/turns with 2 major errors	60% clean edges/steps/turns with 1 major errors	75% clean edges/steps/turns with no major errors	80% clean edges/steps/turns with no major errors	90% clean edges/steps/turns with no major errors	100% clean edges/steps/turns
Depth of edges	very flat	generally flat	some flats	shallow	good curves	deep	very deep
Correct holds	40%	50%	60%	75%	80%	90%	100%
Correct Pattern (correct tracking and restart and its repetition if more than one Sequence is required)	40%	50%	60%	75%	80%	90%	100%

Adjustments to Grade of Execution

Sections/Sequences of Pattern Dance	No higher than:	Reduce by:
Not started on the prescribed beat: - for Pattern Dances skated when ISU Dance Music is required: Introductory Steps are not finished with (too short) or exceed (too long) the introductory phrasing of the particular tune - for Pattern Dances skated when music must be provided by the Couple: first Step of the dance not on the required beat of the measure		1 grade for the first performed sequence/section
Not holding Edges/Steps for required number of beats for one or both partners: - from one Edge/Step up to 10% of Steps of the Pattern Dance Element - for more than 10% and up to 25% of Steps of the Pattern Dance Element - for more than 25% of Steps of the Pattern Dance Element	+1 0 -1	
Pattern Dance Element missed through interruption of up to ¼ element	-1	
Skating of Steps due to Stumble or Fall	-1	
Losses of Balance, Stumbles and Falls	No higher than:	Reduce by:
Loss of Balance by one partner		1 grade
Loss of Balance by both partners	0	
Stumble by one partner	0	
Stumble by both partners	-1	
Fall by one partner	-2	
Fall by both partners	-3	

1.6 Critères requis pour la réussite d'un test

Pour les tests de développement de la base 6ème – 1ère classe, une moyenne des TSS (*Total Segment Score*) des danses imposées est établie pour chaque juge.

Une danseuse, un danseur ou un couple de danse a réussi son test de développement de la base 6ème – 2ème classe si la moyenne des TSS des danses imposées requise pour le test en question a été obtenue chez la majorité des juges.

Un couple de danse a réussi son test de développement de la base 1ère classe s'il a obtenu chez la majorité des juges la moyenne des TSS requise pour les danses imposées, ainsi que le TSS requis pour la danse de rythme.

Les TSS à atteindre pour les danses imposées, ainsi que pour la danse de rythme sont publiées chaque année par la Commission Danse sur glace.

1.7 Composition technique et bases d'évaluation

Dans les pages suivantes sont détaillées les danses imposées pour chaque test de développement de la base avec les sections importantes et la liste des erreurs majeures (*Major Errors*) définies pour ces sections pour l'attribution des GOE.

1.7.1 Test de danse sur glace 6ème classe

Test Inter-Bronze

Pas de 14 (Fourteenstep)

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 - 4 (pas 1-14)

Pas 4 : *Balancé* incorrect :

- *balancé* pas sur 4 temps et pas patiné sur un arc de cercle régulier ;
- passage de la jambe libre irrégulier et incontrôlé.

Pas 8-9 (Man) : Exécution clairement incorrecte du *Mohawk* ouvert :

- carres incorrectes (doit être exécuté de la carre intérieure à la carre intérieure) ;
- sauté, gratté, dérapé.

Pas 12-13 (Lady) : Exécution clairement incorrecte du *Mohawk* ouvert ;

- carres incorrectes (doit être exécuté de la carre extérieure à la carre extérieure) ;
- sauté, gratté, dérapé.

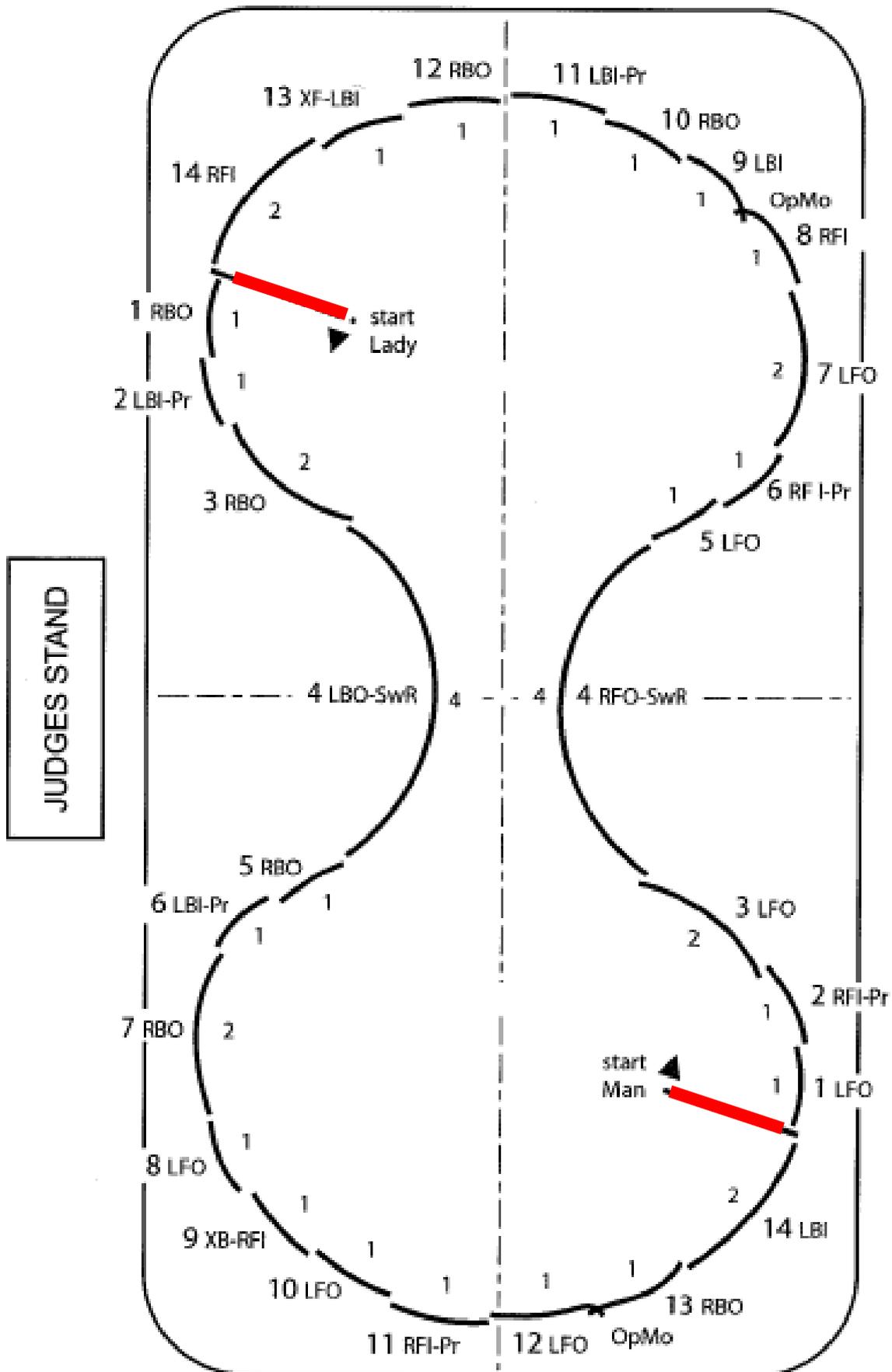
Remarque : Si les deux partenaires exécutent le *Mohawk* ouvert de manière incorrecte, ceci sera considéré comme une erreur majeure.

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Bonne utilisation/Couverture de la surface de la piste; le pattern doit être patiné, dansé, non pas marché/piétiné avec une action de genou/cheville souple et continue, patinage fluide et léger ; bon placement de poids du corps et effort soutenu pour être sur la bonne carre, dans le respect du tempo.

Timing : Respect précis du tempo (temps exact pour chaque pas) ; Action de flexion-extension de genou/cheville en douceur/souplesse et en rythme.

FOURTEEN STEP



Foxtrot

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1, 3, 5 & 7 (pas 1-8)

Pas 4-5 : Exécution incorrecte du *cross roll-trois* :
 - pas 4 (Man) et pas 5 (Lady) : exécution incorrecte du *cross roll* ;
 - rotations grattées ou sautées, pied de la jambe libre pas tenu vers le talon du pied porteur et posé large.

Pas 6-8 : Exécution incorrecte du *couru* :
 - pas patiné sur un arc de cercle rond et régulier ;
 - posture fermée (position valse face à face) pas tenue jusqu'à la fin du pas 8.

- Sections 2, 4, 6 & 8 (pas 9–14)

Pas 9-10 : Exécution incorrecte des *cross rolls* (avec trois pour le partenaire /Man) :
 - pas 9 (Lady and Man) pas exécutés en *cross roll* ;
 - rotation du partenaire grattée ou sautée, pied de la jambe libre pas tenu vers le talon du pied porteur et posé large.

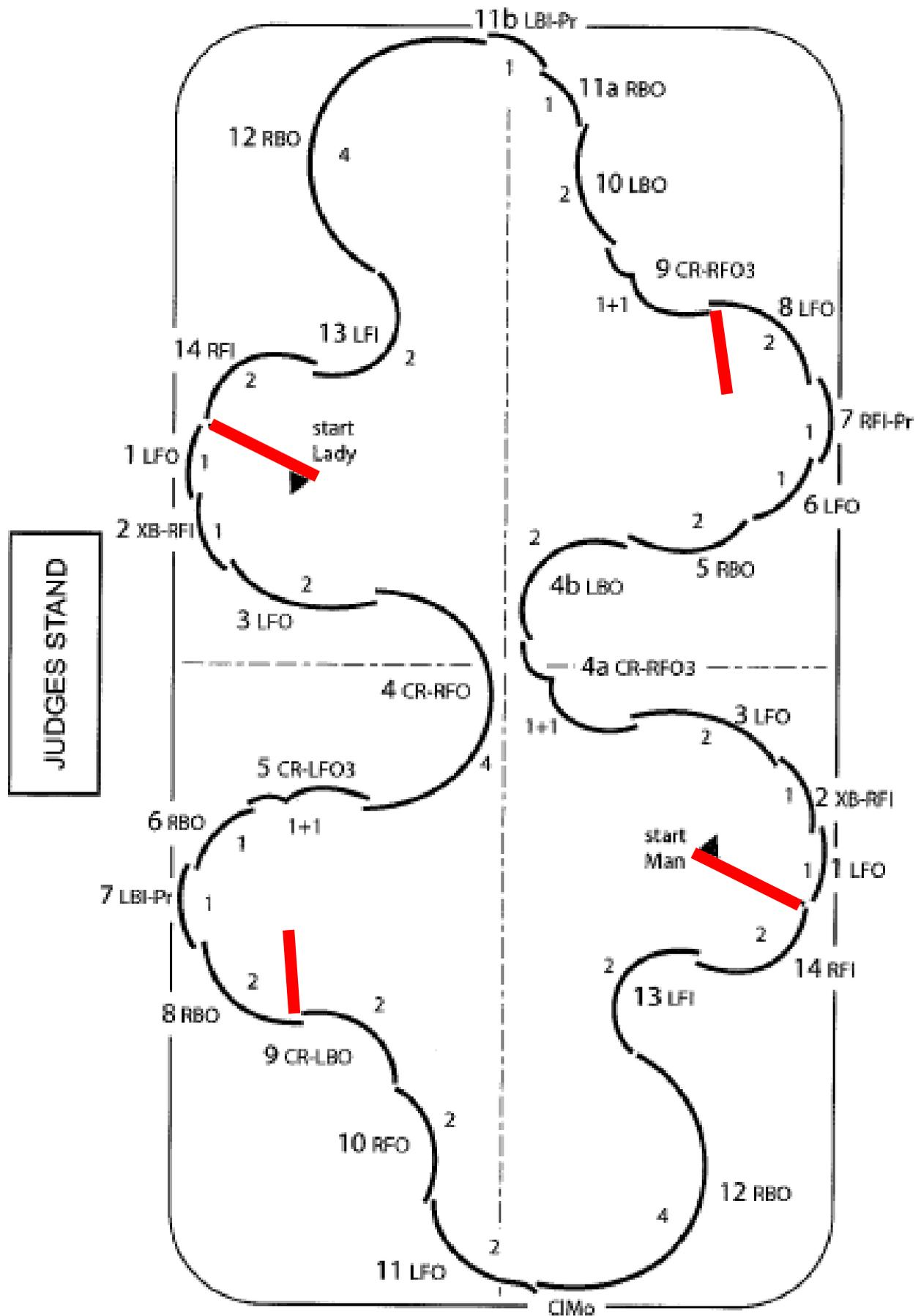
Pas 11-12 : Exécution incorrecte du *mohawk* fermé (Lady) / du *couru* (Man) :
 - pas patiné sur un arc de cercle régulier, pas de carres propres et correctes ;
 - rotation (Lady) sautée, grattée ou dérapée.

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Bonne utilisation/Couverture de la surface de la piste ; le pattern doit être patiné, dansé et non pas marché avec une action de genou/cheville douce/souple et fluide; carres profondes dessinant des demi-cercles réguliers ; le pied libre doit toujours être posé sur la glace près du pied porteur

Timing : Respect du tempo ; temps exact pour chaque pas, chaque carre; Action de flexion-extension de genou/cheville en douceur/souplesse et en rythme.

FOXTROT



Valse européenne (European Waltz)

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 3 (pas 1–9)

Pas 1-3/4-6/7-9 (Man) : Exécution incorrecte des *cross roll-trois*, suivis par les carres arrière extérieur et avant extérieur :

- pas 1/4/7 pas placé comme pour un *cross roll* ;
- rotations grattées ou sautées, pied de la jambe libre pas tenu vers le talon du pied porteur et posé large ;
- pas patiné sur des demi-cercles réguliers.

Pas 1-3/4-6/7-9 (Lady) : Exécution incorrecte des carres arrière extérieur, suivies du trois

- rotations grattées ou sautées, pied de la jambe libre pas tenu vers le talon du pied porteur et posé large ;
- pas patiné sur des demi-cercles réguliers.

Remarque : Si chacun des partenaires commet une erreur majeure dans un demi-cercle, ceci sera considéré comme une seule erreur majeure. Si l'un des partenaires commet plus de deux erreurs majeures dans un demi-cercle, on comptera au maximum deux erreurs majeures.

- Sections 2 & 4 (pas 10–18)

Pas 10-18 : Exécution incorrecte des trois :

- rotations grattées ou sautées, pied de la jambe libre pas tenu vers le talon du pied porteur et posé large.

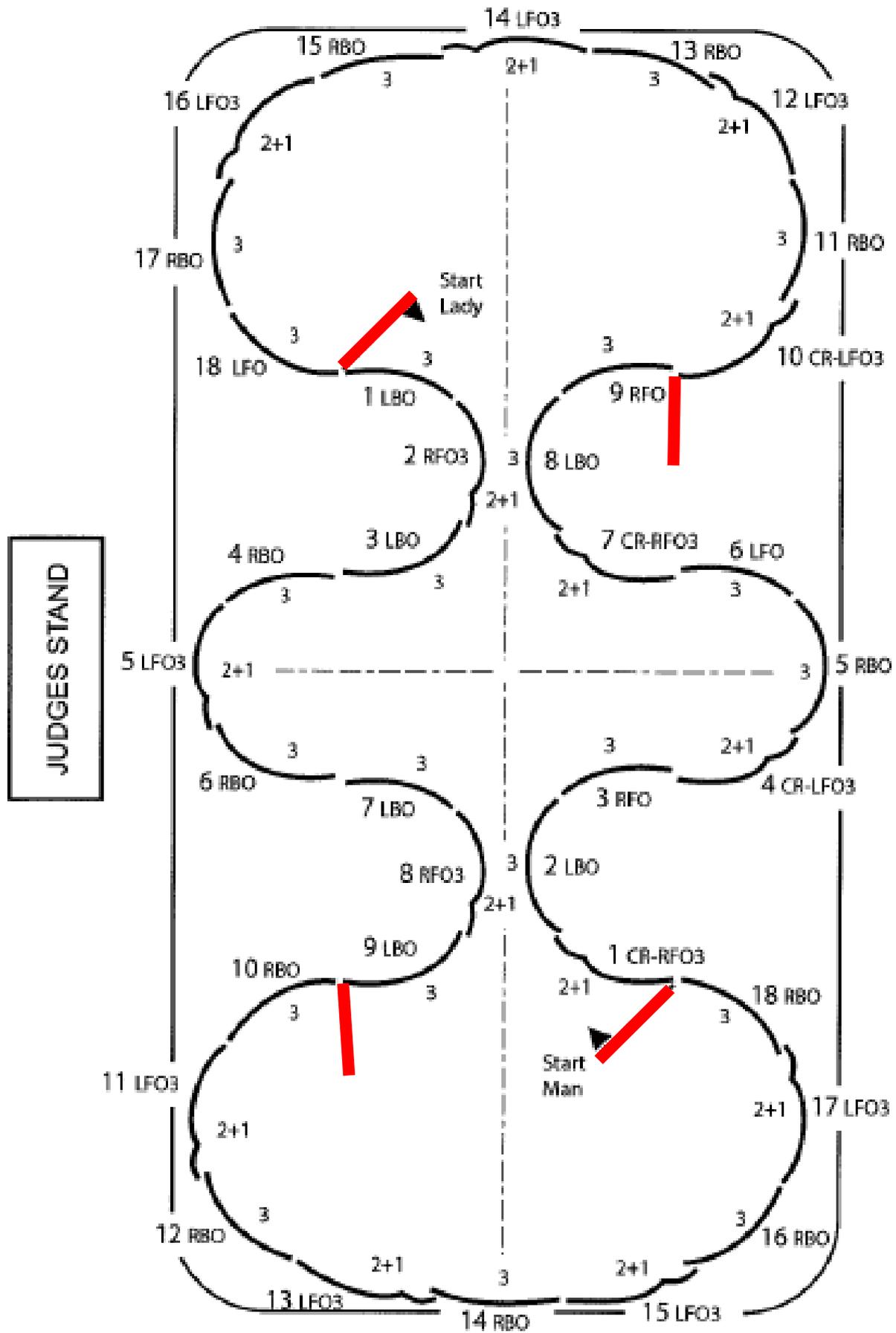
Remarque : Si chacun des partenaires exécute au maximum deux trois de manière incorrecte, ceci ne sera considéré que comme une seule erreur majeure ; si l'un des deux partenaires exécute plus de deux trois de manière incorrecte, on comptera au maximum deux erreurs majeures.

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Bonne utilisation/Couverture de la surface de la piste ; mouvements du genou/cheville doux/souples et fluides ; des carres glissées, nettes et claires ; une vitesse sans effort ; rotations contrôlées par les partenaires (pas de surrotation) et changements de direction de patinage doux et sans effort apparent au début de chaque nouveau demi-cercle ; des pas propres et précis avec de bons serrages de pieds.

Timing : Respect du tempo, du rythme, du temps de chaque pas, chaque carre ; tous les trois doivent être exécutés sur le 3ème temps ; Action de flexion-extension de genou/cheville donnant à la danse le rythme de la valse.

EUROPEAN WALTZ



1.7.2 Test de Danse sur glace 5ème classe

Test de Bronze

Rocker Foxtrot

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1, 3, 5 & 7 (pas 1-7)

Pas 5 (Lady) : Exécution clairement incorrecte du *rocker-balancé* :

- Carre incorrecte (doit être exécuté de la carre extérieure à la carre extérieure) ;
- *Rocker* sauté, gratté ou dérapé ;
- *Rocker* pas exécuté sur le 2ème temps.

Pas 5a-5b (Man) : Carres extérieures profondes :

- Carres pas suffisamment prononcées, pas tenues sur 2 temps ou pas correctes ;
- Le partenaire (Man) ne suit pas la partenaire (Lady) (pas 5a).

Remarque : Si les deux partenaires n'exécutent pas correctement le pas 5, ceci sera considéré comme une seule erreur majeure.

Pas 7 (Lady) 7a-7b (Man) : N'est pas patiné sur des arcs de cercle réguliers fortement arrondis et ne se termine pas sur une carre extérieure bien profonde par les deux partenaires.

- Sections 2, 4, 6 & 8 (pas 8-14)

Pas 8-10 : Exécution incorrecte du *cross roll – couru* :

- Pas 8 pas exécuté comme un *cross roll* et pas patiné vers le centre de la piste ;
- Non exécutés sur des arcs de cercles réguliers fortement arrondis et ne se termine pas sur une carre extérieure par les deux partenaires.

Pas 11-12 : Exécution clairement incorrecte des *mohawks* fermés :

- Carres incorrectes (doivent être exécutées de la carre extérieure à la carre extérieure) ;
- *Mohawks* sautés, grattés ou dérapés.

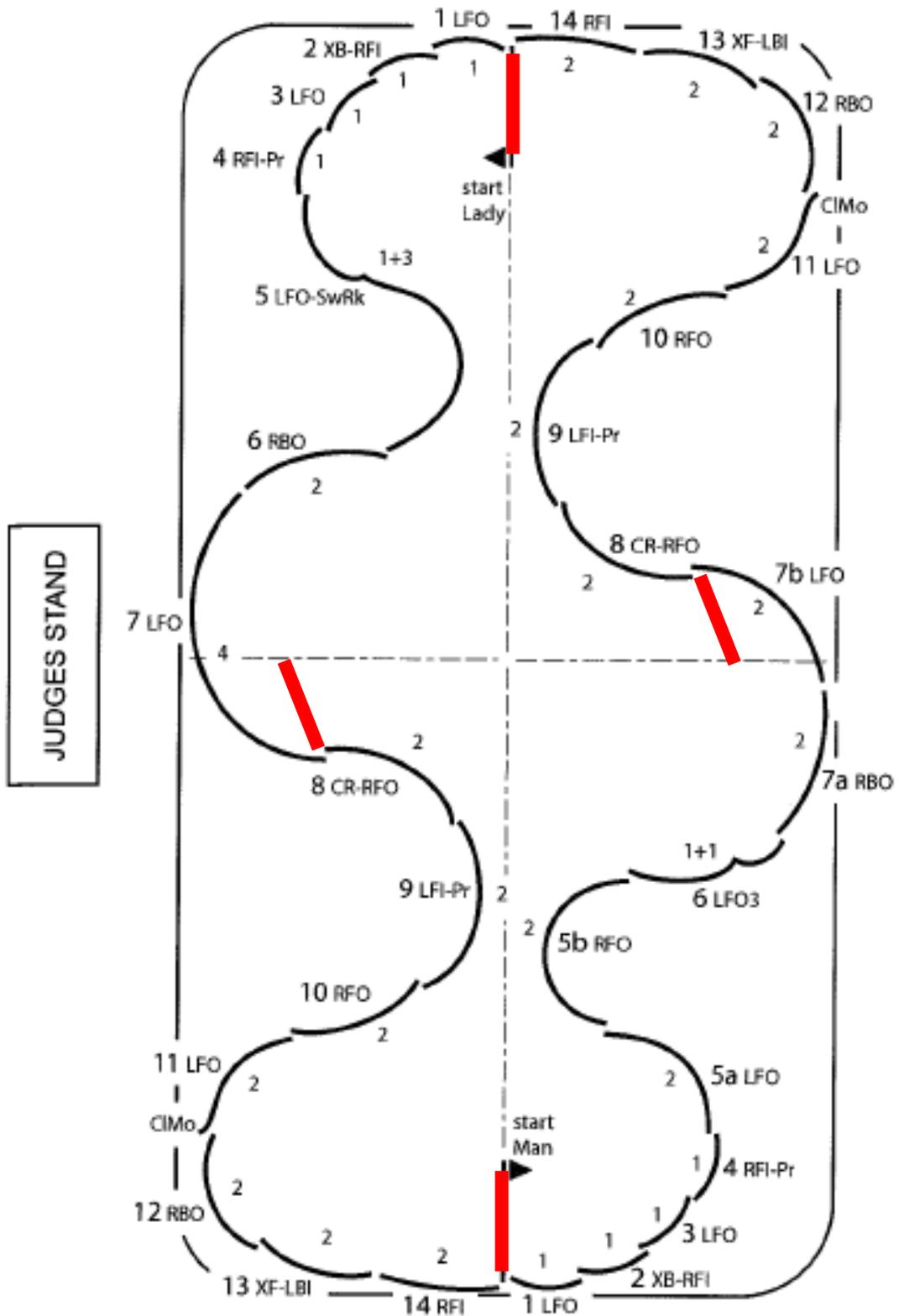
Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; le parcours doit être dansé, dans un style coulé et non pas marché ; mouvements du genou/cheville doux/souples et fluides ; des carres glissées, nettes, claires et profondes sur des demi-cercles réguliers ; vitesse sans effort ; des changements de direction et d'inclinaison sans effort apparent ; des pas propres et précis.

Timing : Respect du tempo, du rythme, du temps de chaque carre ; Action

de flexion-extension de genou/cheville exécutée en rythme.

ROCKER FOXTROT



Valse Américaine (*American Waltz*)

Erreurs majeures (Major errors) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 3 (pas 1–9)

Pas 1-3/4-6/7-9 : Exécution incorrecte des *trois-balancés* ainsi que des *balancés* extérieurs en arrière et extérieurs en avant du partenaire (Man), des *balancés* extérieurs en arrière suivis de *trois-balancés* de la partenaire (Lady) :

- le balancé de la jambe libre ne part pas de la hanche, le genou de la jambe porteuse est plié pendant le *balancé* de la jambe libre;
- rotations sautées ou grattées ; pied de la jambe libre pas collé au pied de la jambe porteuse pendant la rotation ;
- pas patiné sur des demi-cercles uniformes, réguliers, bien creux et bien terminés.

Remarque : Si chacun des partenaires commet une erreur majeure dans un demi-cercle, ceci sera considéré comme une seule erreur majeure. Si l'un des partenaires commet plus d'une erreur majeure dans un demi-cercle, ceci sera considéré comme deux erreurs majeures au maximum.

- Section 2 & 4 (pas 10–16)

Pas 10-16 : Exécution incorrecte du *balancé* / *trois-balancé* :

- le balancé de la jambe libre ne part pas de la hanche, le genou de la jambe porteuse est plié pendant le balancé de la jambe libre (mauvaise coordination jambe porteuse et jambe libre);
- rotations sautées ou grattées ; pied de la jambe libre pas collé au pied de la jambe porteuse pendant la rotation ;
- pas patiné sur des demi-cercles uniformes, réguliers, bien creux et bien terminés.

Remarque : Si chacun des partenaires exécute au maximum deux *trois-balancés* / *balancés* de manière incorrecte, ceci sera considéré comme une seule erreur majeure. Si l'un des deux partenaires exécute plus de deux *trois-balancés* / *balancés* de manière incorrecte, ceci sera considéré deux erreurs majeures au maximum.

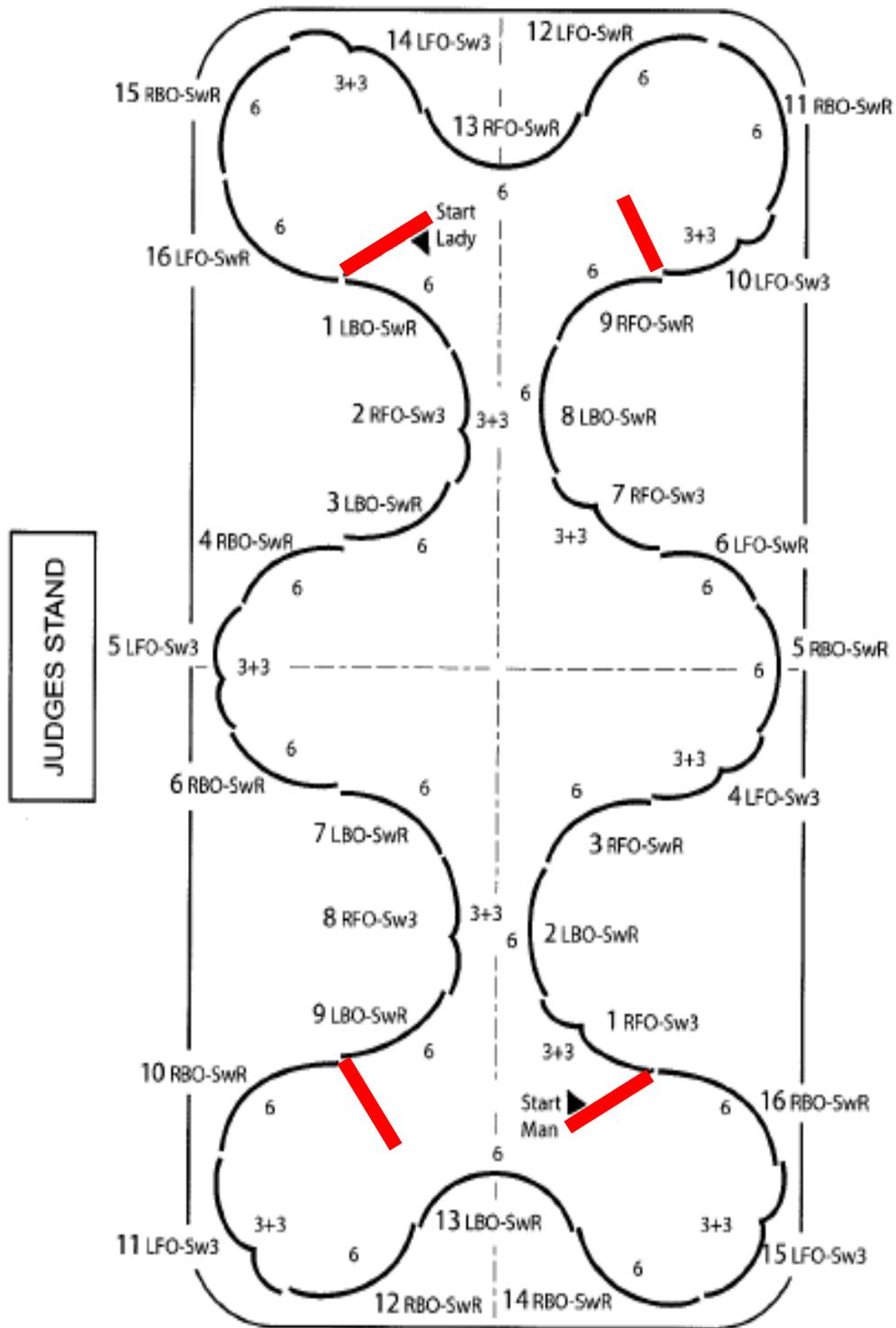
Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/couverture de toute la surface de la piste ; mouvements du genou/cheville doux/souples et fluides avec une bonne coordination jambe porteuse/jambe libre; des carres glissées, nettes, claires et profondes ; vitesse sans effort ; des retournements propres (serrage de pied au moment du retournement), bien contrôlés ; transitions bien contrôlées d'un arc de cercle à l'autre, des changements de direction sans effort apparent ; des pas propres et précis.

Timing : Maintien du tempo ; tous les *trois-balancés* doivent être exécutés sur le 4^{ème} temps et il doit y avoir un bon maintien de la position

en extension jusqu'au 6^{ème} temps ; le changement de pied et la flexion de genou/cheville souple doivent être exécutés sur le 1^{er} temps pour souligner le rythme de la valse.

AMERICAN WALTZ



Tango

Erreurs majeures (Major errors) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 4 (pas 1-7)

Pas 1-2/4-5 : Les pas ne sont pas clairement croisés derrière et les pas 1 et 4 ne se dirigent pas respectivement vers le milieu de la piste et vers la grande barrière; la danse n'est pas commencée vers le milieu de la patinoire et ne se patine pas sur des arcs de cercle uniformes, réguliers.

Pas 7 : *Rocker* du partenaire (Man) / carre extérieure de la partenaire (Lady) pas patinés sur des carres propres, bien définies, bien nettes.

- Sections 2 & 5 (pas 8-15)

Pas 11-12 : Les pas ne sont pas clairement croisés derrière/dessous.

Pas 14-15 : Exécution incorrecte du *cross roll* - avec *trois* pour la partenaire (Lady) :

- Pas 14 pas patiné comme un *cross roll* ;
- Rotation de la partenaire (Lady) sautée ou grattée ; pied de la jambe libre pas collé au talon du pied porteur et posé en large lors de la poussée suivante.

- Section 3 & 6 (pas 16-22)

Pas 16-19 : Exécution incorrecte de la *promenade* :

- pas patiné sur des arcs de cercle ronds et réguliers ;
- l'un des deux partenaires ou les deux ne termine(nt) pas le pas 19 en carre.

Pas 20-21 : Exécution incorrecte des *balancés-mohawks* fermés :

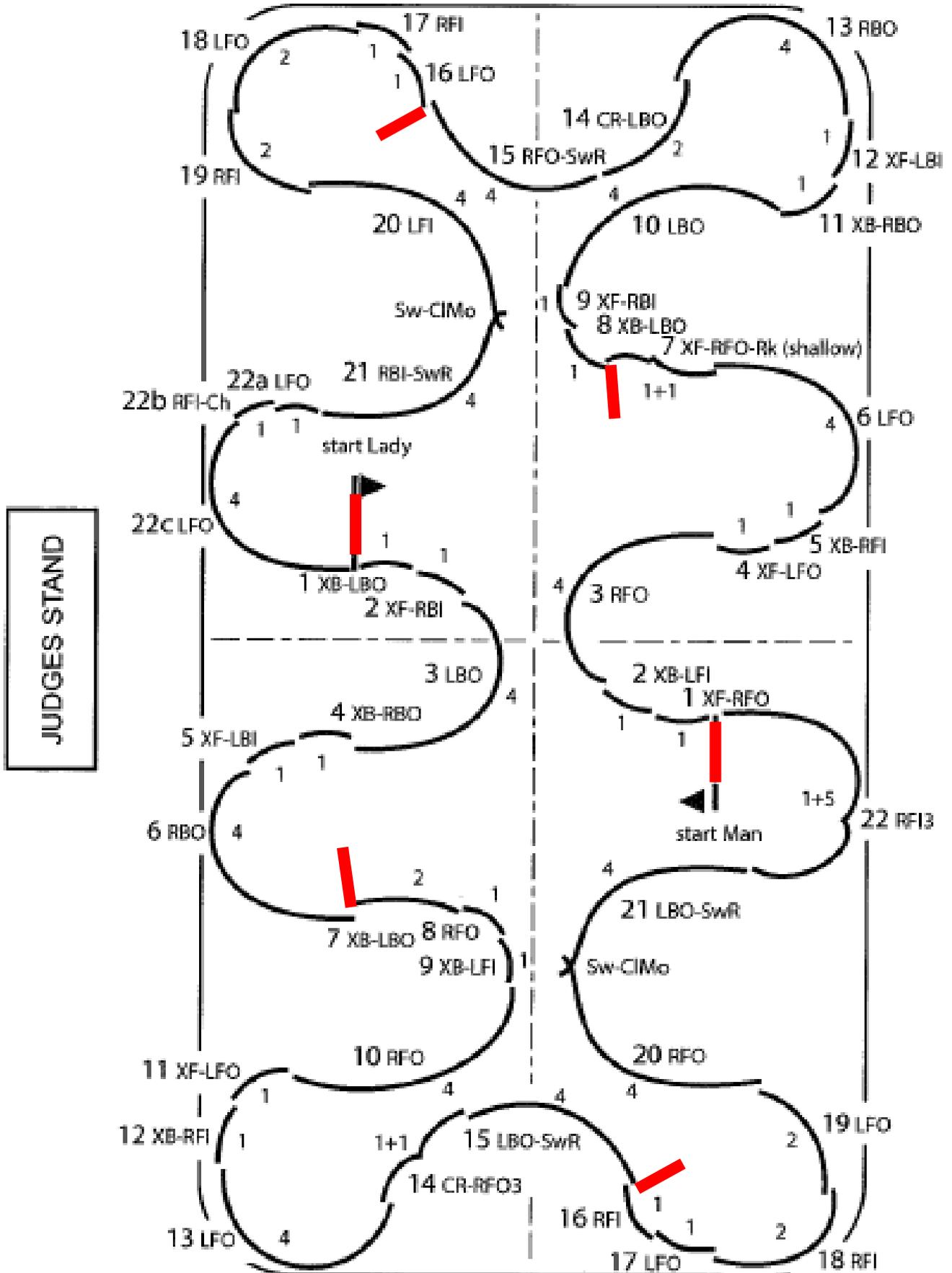
- carres incorrectes : doivent clairement être exécutées de la carre extérieure à la carre extérieure pour la partenaire (Lady) et de la carre intérieure à la carre intérieure pour le partenaire (Man) ;
- rotations sautées, grattées ou dérapées ; pieds pas serrés
- les deux carres pas de la même profondeur.

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; déplacement sur la piste sans effort apparent avec une très bonne posture; des carres profondes, bien glissées; action de genou/cheville douce/souple et fluide ; transferts de poids du corps contrôlés ; des changements d'une courbe à l'autre bien contrôlés ; travail des pieds propre et précis.

Timing : Respect de la précision du tempo, chaque pas, chaque carre a une durée bien précise ; Action de genou/cheville (Flexion-extension) exécutée en rythme.

TANGO



1.7.3 Test de Danse sur glace de 4ème classe

Test Inter-argent

Valse Starlight

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 et 4 (pas 1-10)

Pas 1-8 : Les carres extérieures et intérieures des *chassés* ne sont pas patinées sur des lobes continus, réguliers, uniformes.

Pas 9-10 : La première carre dehors n'est pas nette, et ne se termine pas avant le changement de carre (pas 9), la seconde (pas 10) n'est pas nette et elle n'est maintenue pendant 6 temps.

- Sections 2 et 5 (pas 11-17)

Pas 11-15 : Mauvaise exécution des *trois* :

- *Trois* grattés ou sautés ; pied de la jambe libre pas maintenu au talon du pied porteur pendant la rotation, posé large ;
- Position incontrôlée, partenaires décalés (et non face-à-face) dans les rotations ;
- Rotations pas effectuées sur le 3ème temps.

Pas 16-17 : Tempo incorrect :

- Arc de cercle extérieur avant gauche de la partenaire (*Lady*) pas tenu pendant 3 temps avant le *mohawk* fermé ;
- *Couru* du partenaire (*Man*) pas exécuté selon le tempo 2+1.

- Sections 3 et 6 (pas 18-32)

Pas 19a -19b ; 21-22 ; 24-25 : Mauvaise exécution des *mohawks* ouverts de la partenaire (*Lady*) :

- Pas de carres intérieures nettes et précises ;
- Changement de pied exécuté en large ;
- Rotation sautée, grattée ou exécutée comme un demi-trois ;
- Non effectué sur le 3ème temps.

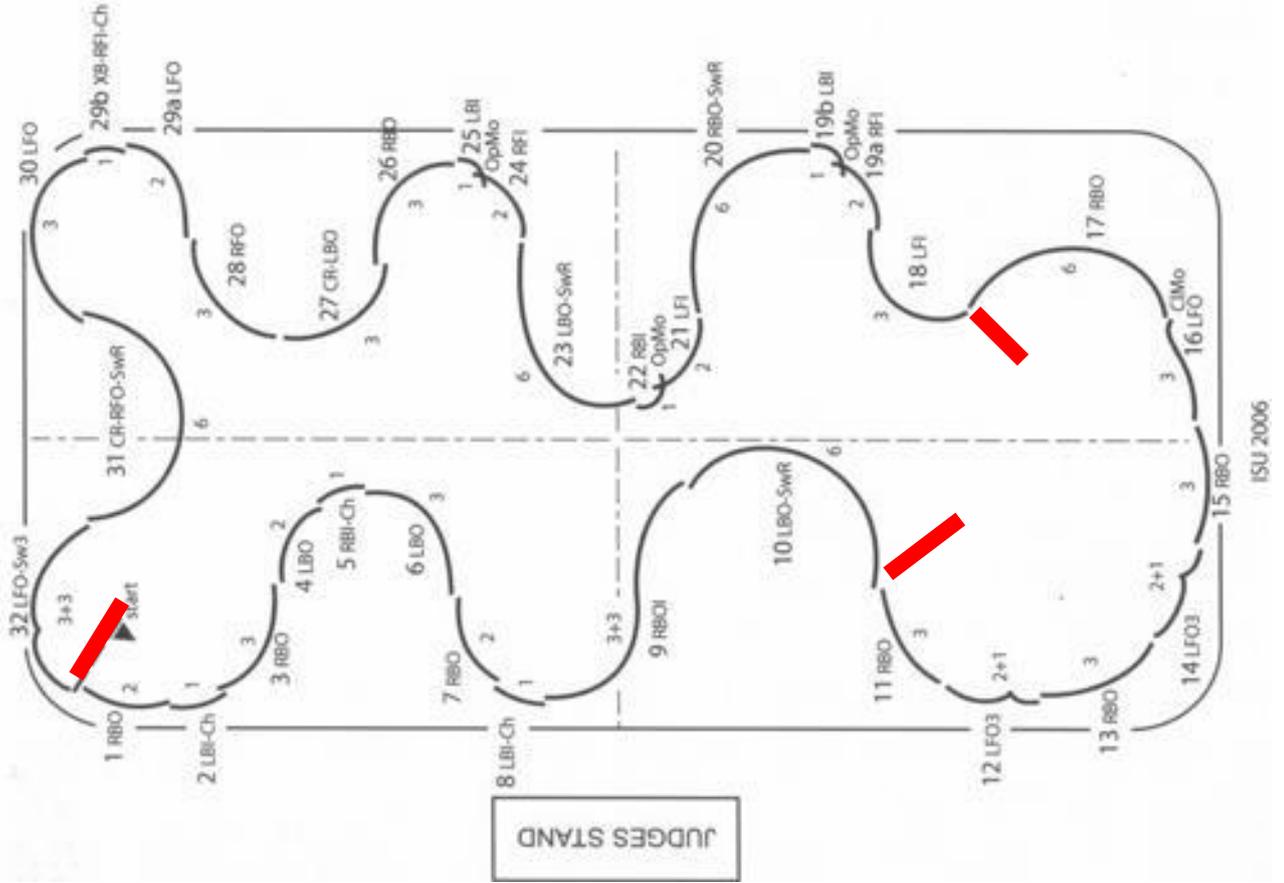
Points déterminants/Points clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; maintien sans effort de la vitesse ; mouvements du genou/cheville doux/souples et fluides ; transferts de poids du corps contrôlés ; carres profondes sur courbes/demi-cercles glissées et fortement arrondies ; changements d'une courbe à l'autre bien contrôlés.

Timing : *Le balancé/la pulsation* rythmique de type « Valse viennoise » est obtenu(e) par une action de genou/cheville continue et légère en mettant l'accent sur les temps 1 et 4.

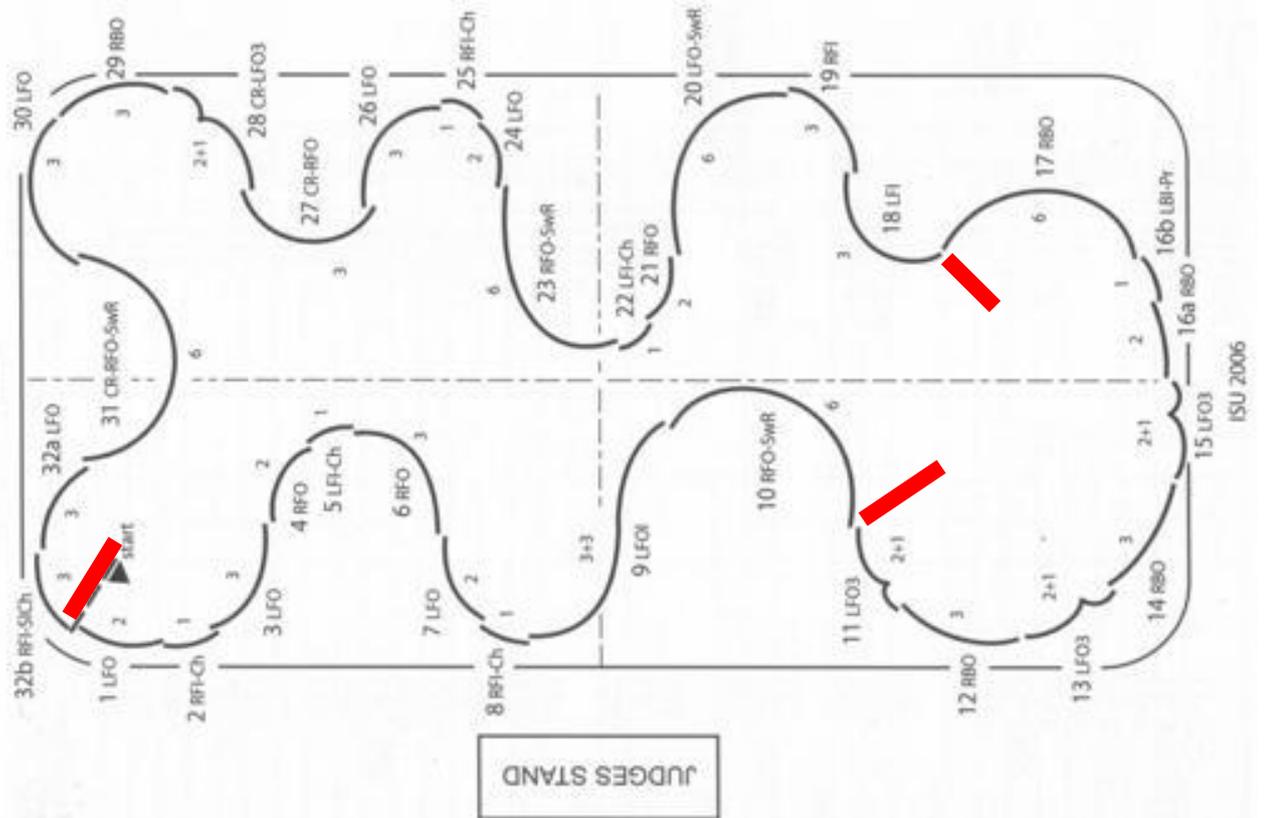
STARLIGHT WALTZ

LADY



STARLIGHT WALTZ

MAN



Quickstep

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 et 3 (pas 1 à 9)

Pas 5-6 : Exécution incorrecte du *Choctaw-balancé* fermé :

- carre extérieure d'entrée du *choctaw* pas maintenue 4 temps ;
- placement incorrect du pied libre lors du retournement (l'avant du pied libre ne se place pas au niveau du talon lors du retournement)
- rotation pas effectuée sur le 1er temps ;
- rotation sautée, grattée ou dérapée.

Pas 7-9 : Manque de précision dans les croiser derrière/dessous et devant/dessus

- Sections 2 et 4 (pas 10 à 18)

Pas 11-12 : Déplacement en avant incontrôlé (carres intérieures instables et pas assez profondes).

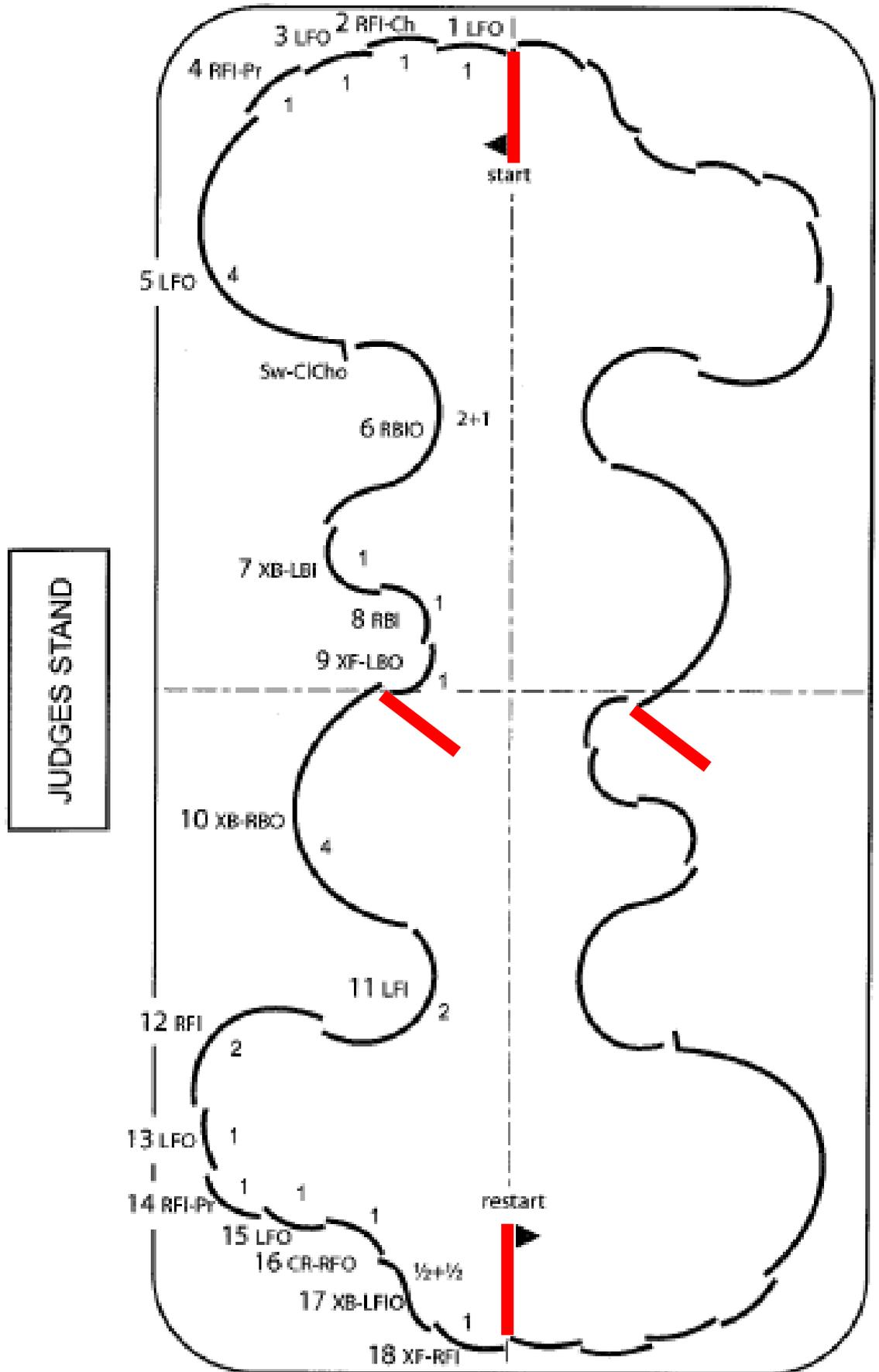
Pas 13-18 : Changement de carre du pas 17 insuffisamment prononcé obtenu par un abaissement de la hanche au lieu d'un mouvement de genou/cheville.

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; bon contrôle de la qualité, de la direction et de la profondeur des carres sans effort visible ; mouvements de genou/cheville légers, rapides et fluidité de patinage ; transitions bien contrôlées d'une courbe à l'autre; transferts de poids du corps contrôlés; travail des pieds propre et précis en particulier sur les pas croisés.

Timing : Respect très précis du tempo soutenu de la danse ; temps exact pour chaque pas, chaque carre ; action continue de genou/cheville avec accent sur le 1^{er} /3^{ème} temps pour justifier le caractère léger de la danse.

QUICKSTEP



Blues

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1, 3 et 5 (pas 1 à 7)

Pas 1 à 4 :

Les pas 1 et 4 ne sont pas exécutés comme des *cross rolls* et ne se dirigent respectivement pas vers le centre de la piste et vers la grande barrière ; la danse n'est pas commencée vers le centre de la piste et ne se patine pas sur des lobes réguliers et uniformes.

Pas 7 : N'est pas exécuté sur une carre dehors nette et précise.

- Sections 2, 4 et 6 (pas 8 à 17)

Pas 8-11 : Exécution incorrecte de la séquence de courus :

- Non exécutés sur une courbe continue et très profonde/très incurvée;
- l'un ou les deux partenaires ne termine(nt) pas le pas 11 sur une carre dedans.

Pas 12-13 : Mauvaise exécution du choctaw fermé :

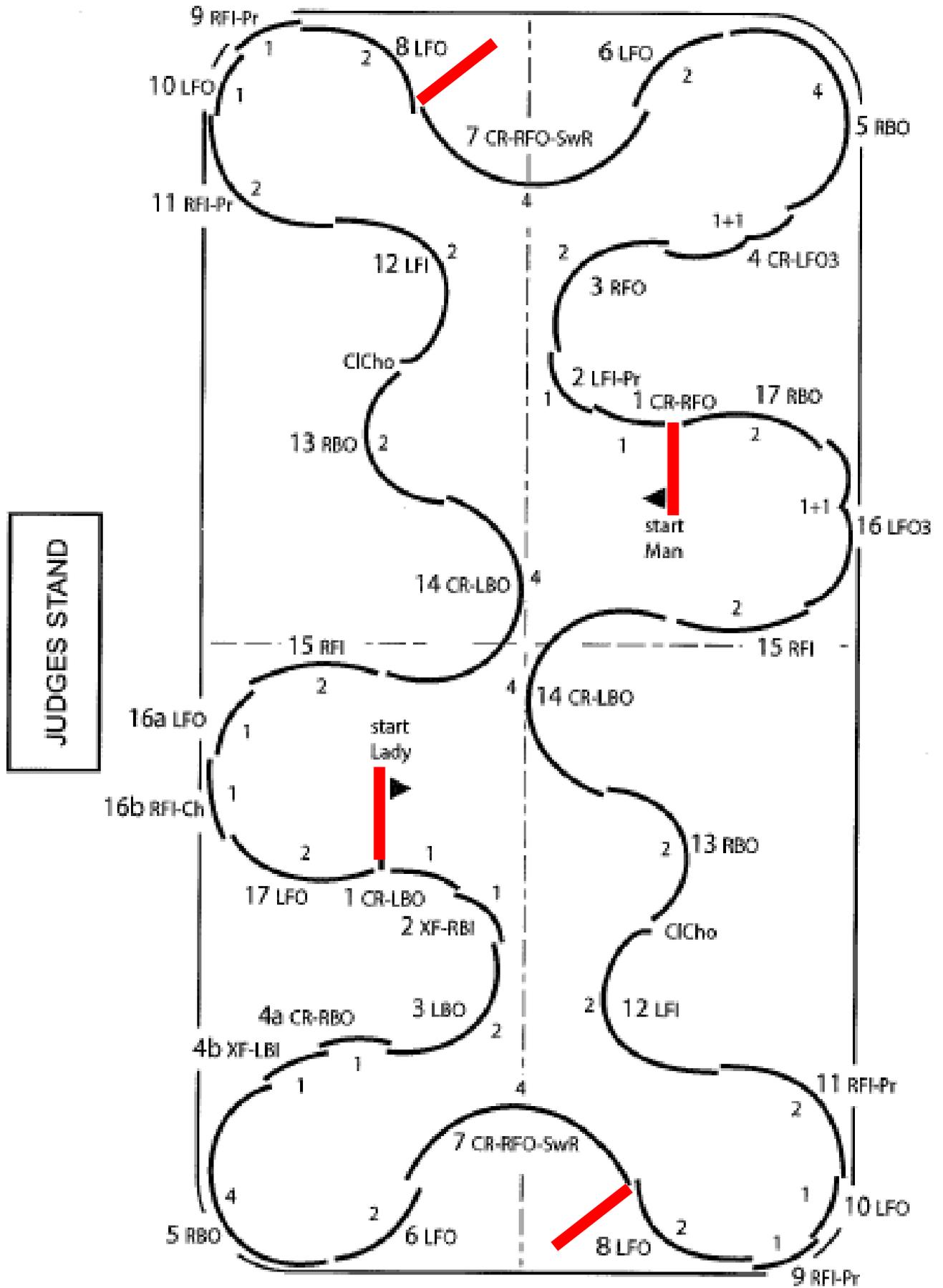
- carres pas correctement exécutées (le *choctaw* doit clairement être patiné d'une carre dedans avant le retournement à une carre dehors après la rotation) ;
- rotation sautée, grattée ou dérapée ;
- les deux carres ne sont pas de la même profondeur.

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; maintien sans effort de la vitesse ; mouvements de genou/cheville très souples et grande fluidité de patinage ; transitions bien contrôlées d'une courbe à l'autre ; carres profondes sur des courbes/demi-cercles glissés et fortement arrondis ; transferts de poids du corps contrôlés ; travail des pieds propre et précis et des jambes libres en parfait unisson.

Timing : Respect très précis du tempo dans l'exécution ; temps exact pour chaque pas ; Action continue et souple de genou/cheville soulignant le caractère langoureux du blues.

BLUES



1.7.4 Test de Danse sur glace de 3ème classe

Valse Viennoise

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1, 3 & 5 (pas 1–12)

Pas 1–3: Pas exécuté comme un couru sur un demi-cercle/lobe régulier ;
Timing incorrect (doit être 1 + 1 + 3)

Pas 10–11 (La partenaire/Lady):

Pas 9-10 (Le Partenaire/Man) :

Exécution incorrecte des retournements (*Mohawk* ouvert de la-partenaire (Lady)/ *Choctaw* fermé du partenaire (Man)) :

- pas de carres propres, nettes et correctes ;

- retournement sauté, gratté, dérapé ;

- timing imprécis/incorrect: (*Mohawk* Lady: 2 + 1 + 3,
Choctaw Man 3 + 2 + 1).

- Sections 2, 4 & 6 (pas 13–24)

Pas 16–18: Pas exécuté comme un couru sur un demi-cercle/lobe régulier ;
Tempo incorrect (doit être 1 + 1 + 3)

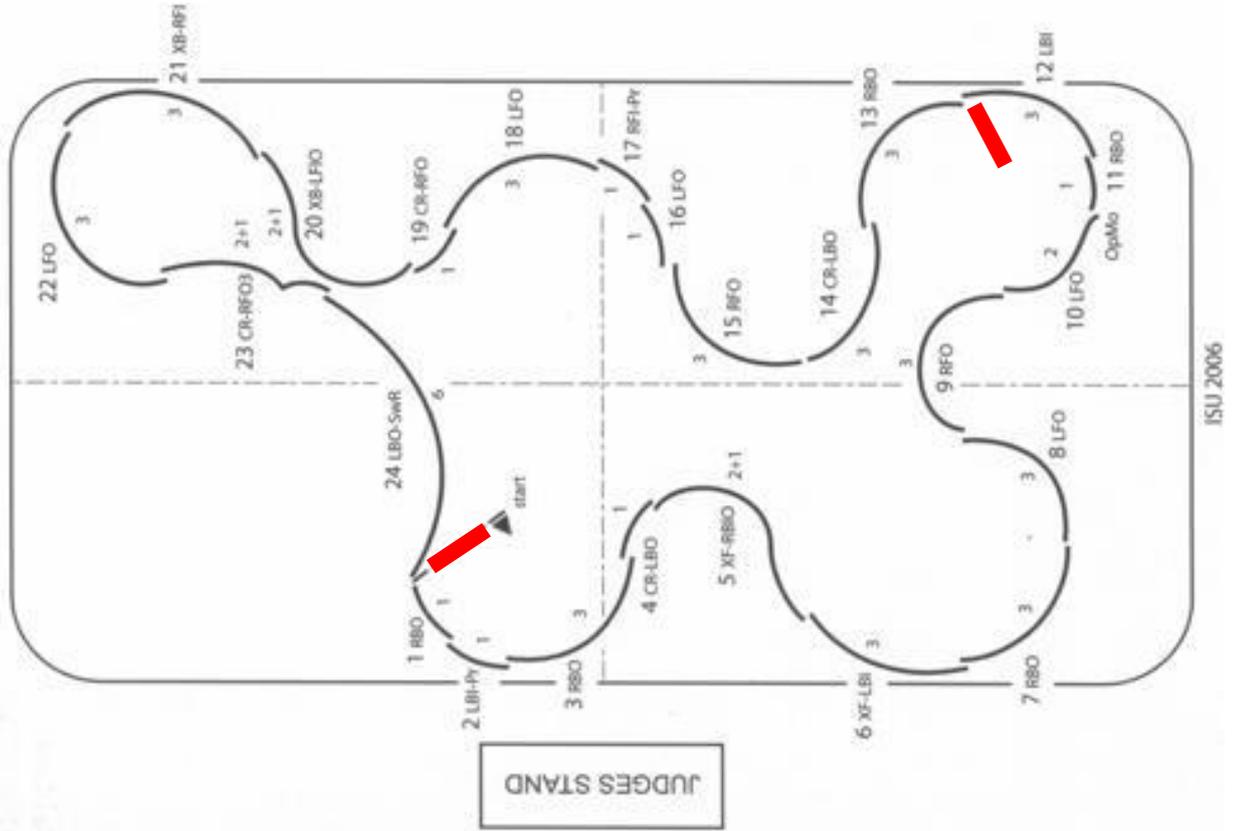
Pas 20-21: - Pas 20 pas sur une carre intérieure profonde, bien arrondie,
marquée, maintenue pendant 2 temps (avant le changement de
carre).
- Pas 21 pas positionné sur un demi-cercle net et régulier et pas
perpendiculaire à l'axe longitudinal

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills: Utilisation/couverture de la piste ; maintien sans effort de la vitesse; souplesse de genou, légèreté de patinage ; transferts de poids du corps contrôlés ; carres nettes, glissées et profondes/fortement arrondies sur des courbes régulières et larges ; transitions bien contrôlées d'une courbe à l'autre.

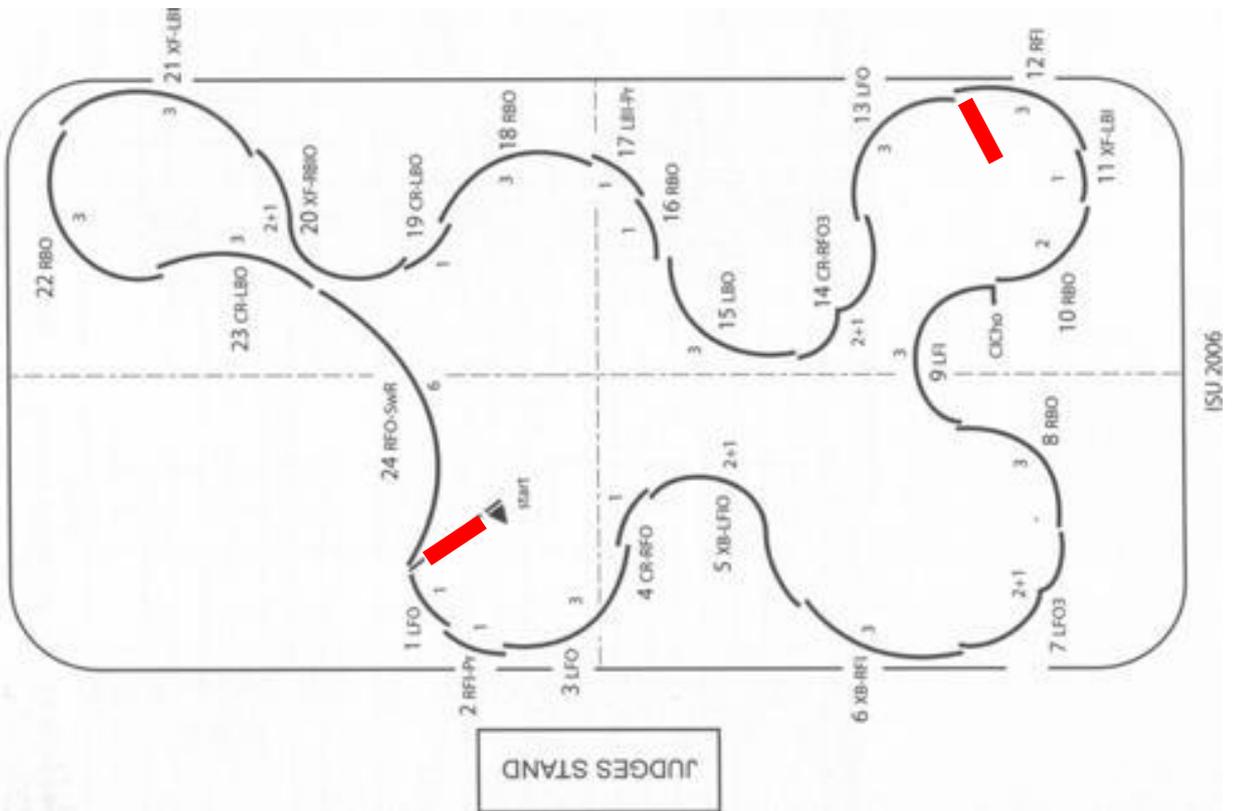
Timing: La douce pulsation rythmique de type « Valse viennoise » est obtenue par une action de genou/cheville souple et légère donnant l'accent sur les temps 1 et 4.

VIENNESE WALTZ
LADY



ISU 2006

VIENNESE WALTZ
MAN



ISU 2006

Kilian

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

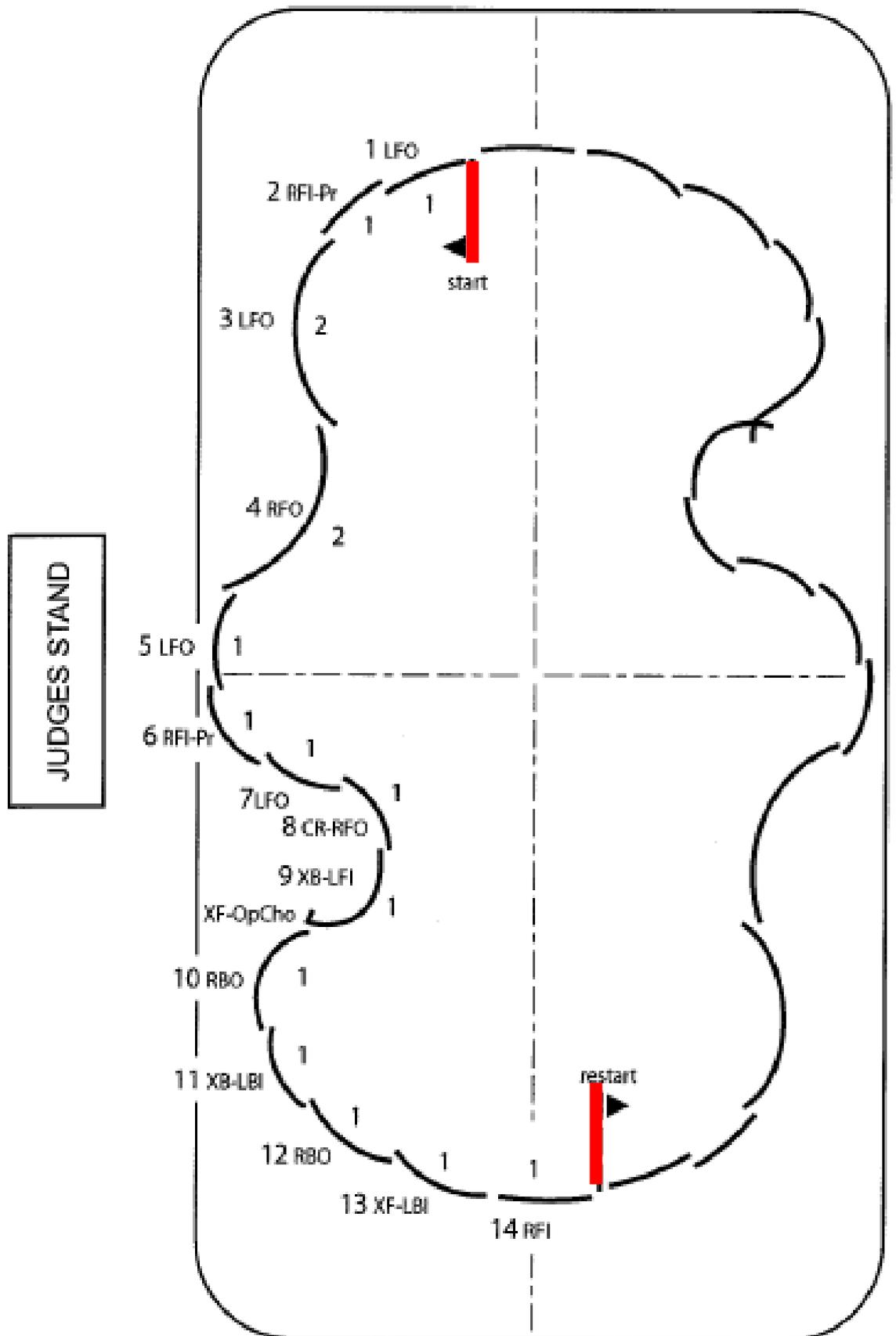
▪ Sections 1-6 (pas 1-14)

- Pas 3-4: Carres extérieures marquées :
- carres pas suffisamment profondes, pas tenues sur 2 temps ;
- transferts de poids du corps trop tôt dans le pas 3 et dans le pas 4.
- Pas 8-10: Cross Roll, Croisé-dessous, *Choctaw* ouvert croisé devant:
- carres pas suffisamment profondes, trop plates (extérieur-intérieur-extérieur);
- Pas 10 : posé en large et pas sur une carre nette ; sauté, gratté, dérapé.

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

- Skating Skills:* L'utilisation/Couverture de la surface de la piste ; la régularité du placement/pattern général sur toutes les séquences est essentielle ; bonne posture ; maintien sans effort de la vitesse ; carres nettes, profondes et bien glissées ; transferts de poids du corps bien contrôlés ; mouvement du genou souple et léger ; travail des pieds propre et précis.
- Timing:* Respect très précis du tempo dans l'exécution ; temps exact pour chaque pas, mouvement du genou en continu sur le rythme ; patiné et dansé, pas de marche ou de course.

KILIAN



Paso Doble

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1, 3 & 5 (pas 1 –17)

Pas 1–6: Courus et Chassés pas patinés sur un arc de cercle régulier.

Pas 11: Non exécuté sur une courbe nette et prononcée en direction de la grande barrière avec un changement de carre clair après un demi-temps. (½ tps + ½ tps)

- Sections 2, 4 & 6 (pas 18–28)

Pas 18–24: Courus et Chassés pas patinés sur un arc de cercle régulier.

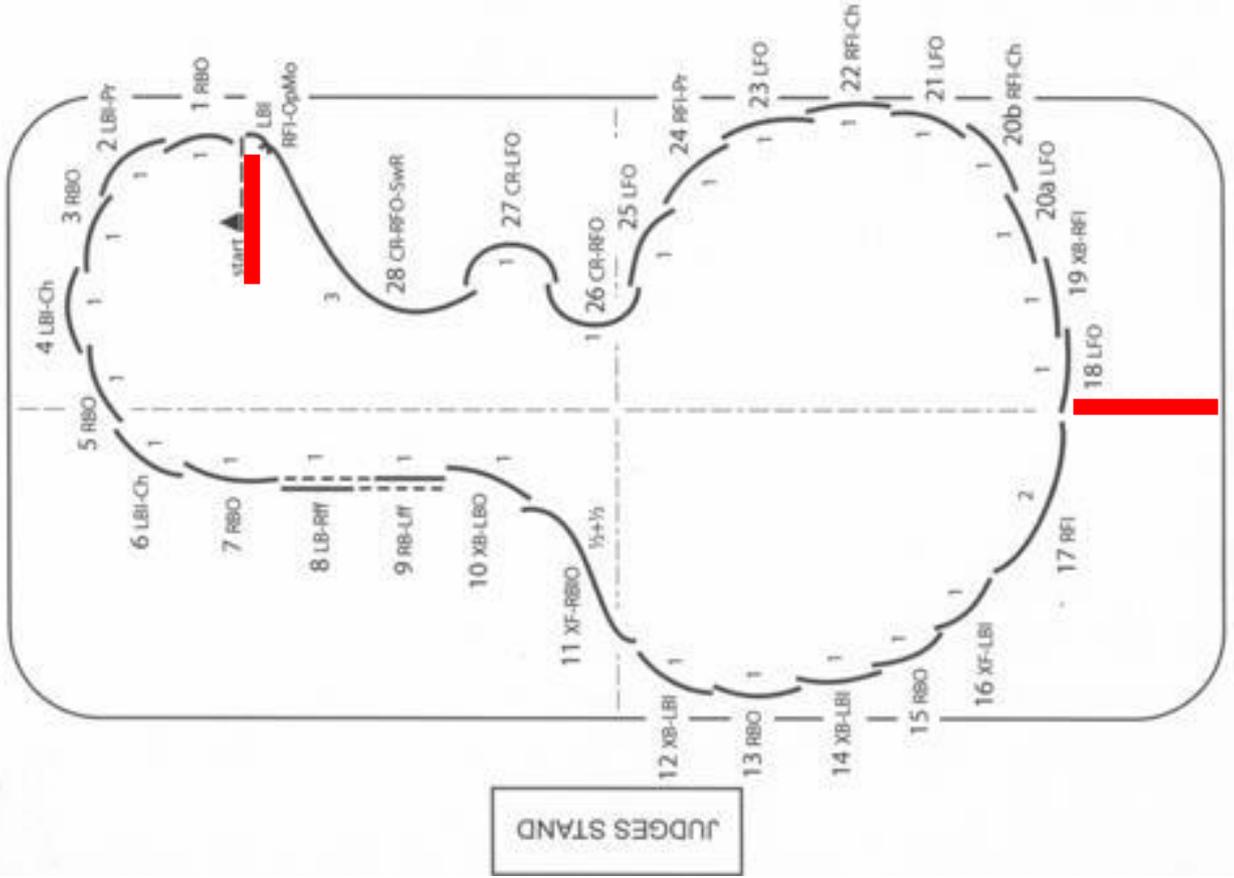
Pas 25–28: *Cross Rolls* non exécutés sur des carres extérieures claires et nettes ;
Position instable, profondeur des carres irrégulière et mouvements des genoux/cheville irrégulier/incontrôlés ;
Timing incorrect : (pas 28) la partenaire pivote son mohawk ouvert avant de terminer la carre (la carre doit être maintenue pendant 3 temps et le retournement doit avoir lieu sur le « et » entre le temps 4 et le temps 1).

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills: Utilisation/Couverture de la surface de la piste; maintien de la vitesse sans poussée apparente; transferts de poids du corps contrôlés ; courbes bien arrondies ; carres profondes patinées avec de la vitesse, une souplesse de genou/cheville et une glisse sans effort; transitions bien contrôlées d'une courbe à l'autre.

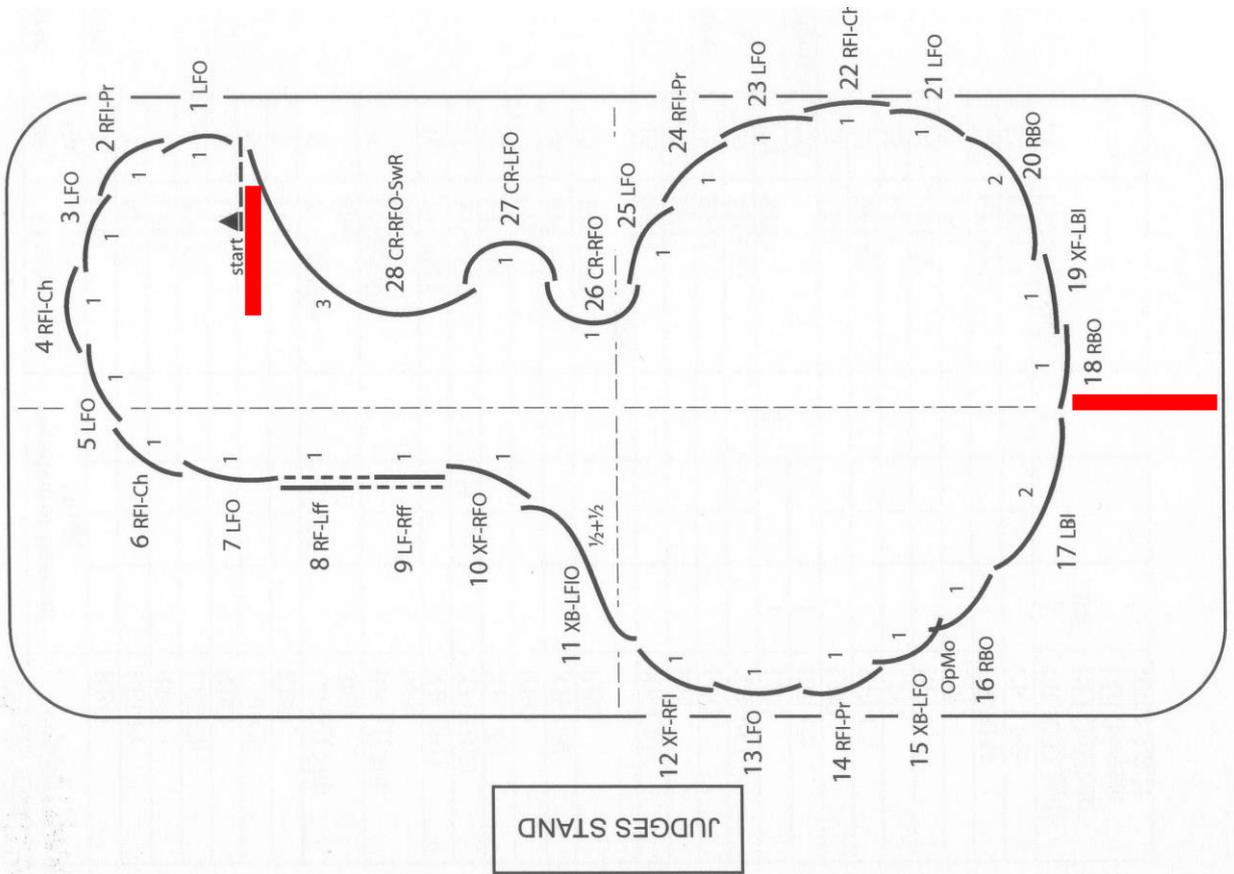
Timing: L'élan vivace, puissant et marqué (c'est une danse Espagnole puissante et dramatique) est obtenu pas l'action continue de genou/cheville en marquant le temps 1 de chaque mesure. La danse requiert un travail de pied propre pour lequel le temps exact pour chaque pas doit être maintenu.

PASO DOBLE
LADY



ISU 2006

PASO DOBLE
MAN



ISU 2006

Argentine Tango

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 4 (pas 1 –15)

Pas 10: Contre-Rocking du partenaire (Man) / changement de carre pour la partenaire (Lady) : pas patinés sur des carres nettes et claires.

Pas 12-15: la partie des trois : rotation incontrôlée des partenaires ; incapacité du couple à pivoter ensemble autour d'un axe commun entre eux.

- Sections 2 & 5 (pas 16–24)

Pas 23: Balancés incorrects : *Choctaw* –balancé ouvert (Man) / balancé - *Twizzle* (Lady):
 - Non exécuté sur un lobe très arrondi et continu, ne se terminant pas sur des carres extérieures nettes et profondes pour les deux partenaires, avant le *Twizzle* (Lady) et avant le *Choctaw* ouvert (Man) ;
 - Timing du *Choctaw* / du *Twizzle* incorrect : retournement non exécuté sur « et » (entre le tps 4 « et » le tps 1).

Remarque sur *twizzle* (Lady) :

Il doit être exécuté tel "twizzle like a Motion", donc 3/4 avec le pied et 1 tour avec le corps, mouvement continu de rotation.

Pas 24: Manque d'unisson et de continuité dans les courbes par les deux partenaires en position fermée.

- Sections 3 & 6 (pas 25–31)

Pas 27–31: *Cross Rolls*: pas exécutés sur des carres extérieures nettes et claires ;
 Position instable, profondeur des carres et action de genou/cheville irrégulières.

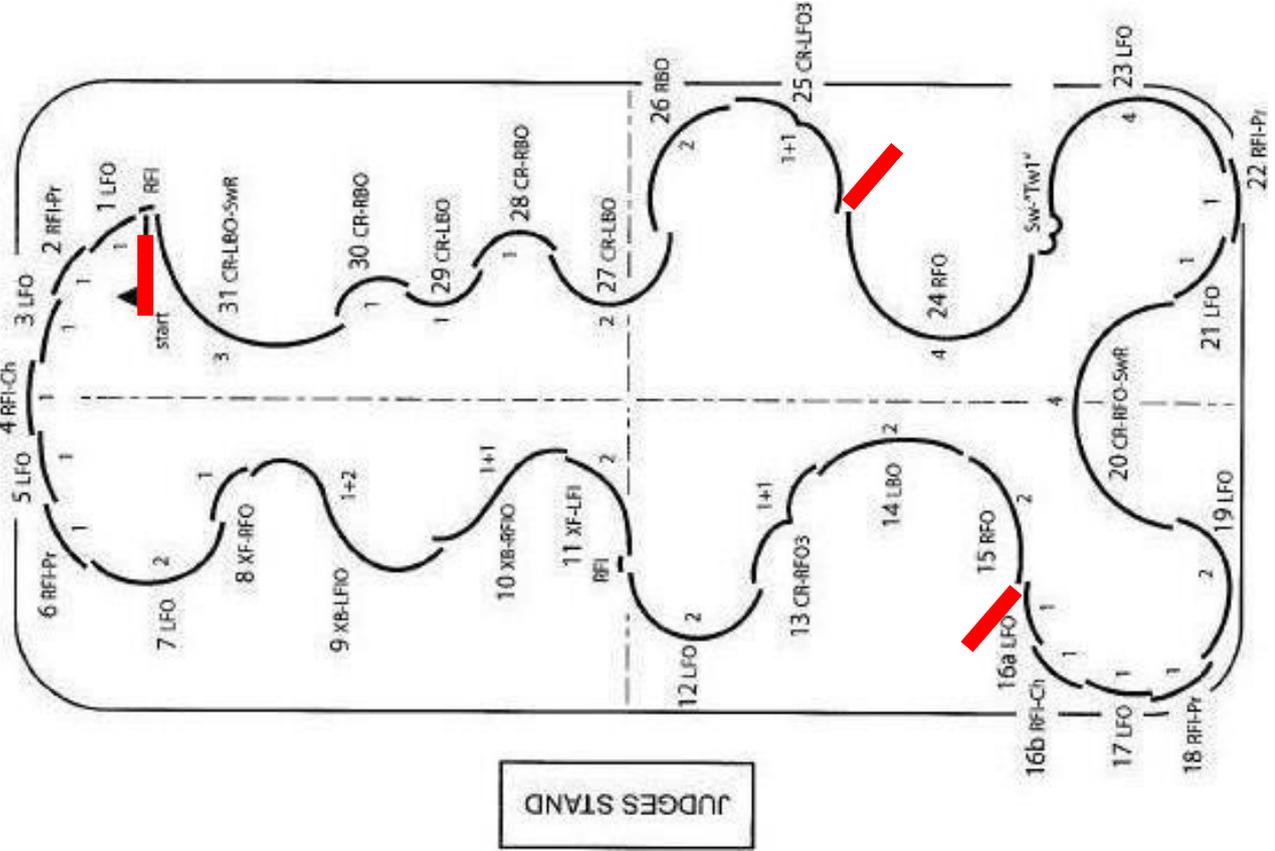
Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills: Utilisation/Couverture de la surface de la piste en patinant sur des carres profondes avec « élan », aisance et vitesse sans qu'aucun effort de poussée soit visible ; courbes bien arrondies et régulières ; changements bien contrôlés d'une courbe à l'autre ; transferts de poids du corps contrôlés ; mouvement du genou/cheville souple et léger ; travail des pieds propre et précis.

Timing: Respect très précis du tempo dans l'exécution ; respect du temps de chaque pas ; des syncopes rythmiques doivent être parfois réalisées afin de faire ressortir le caractère marqué du tango.

ARGENTINE TANGO

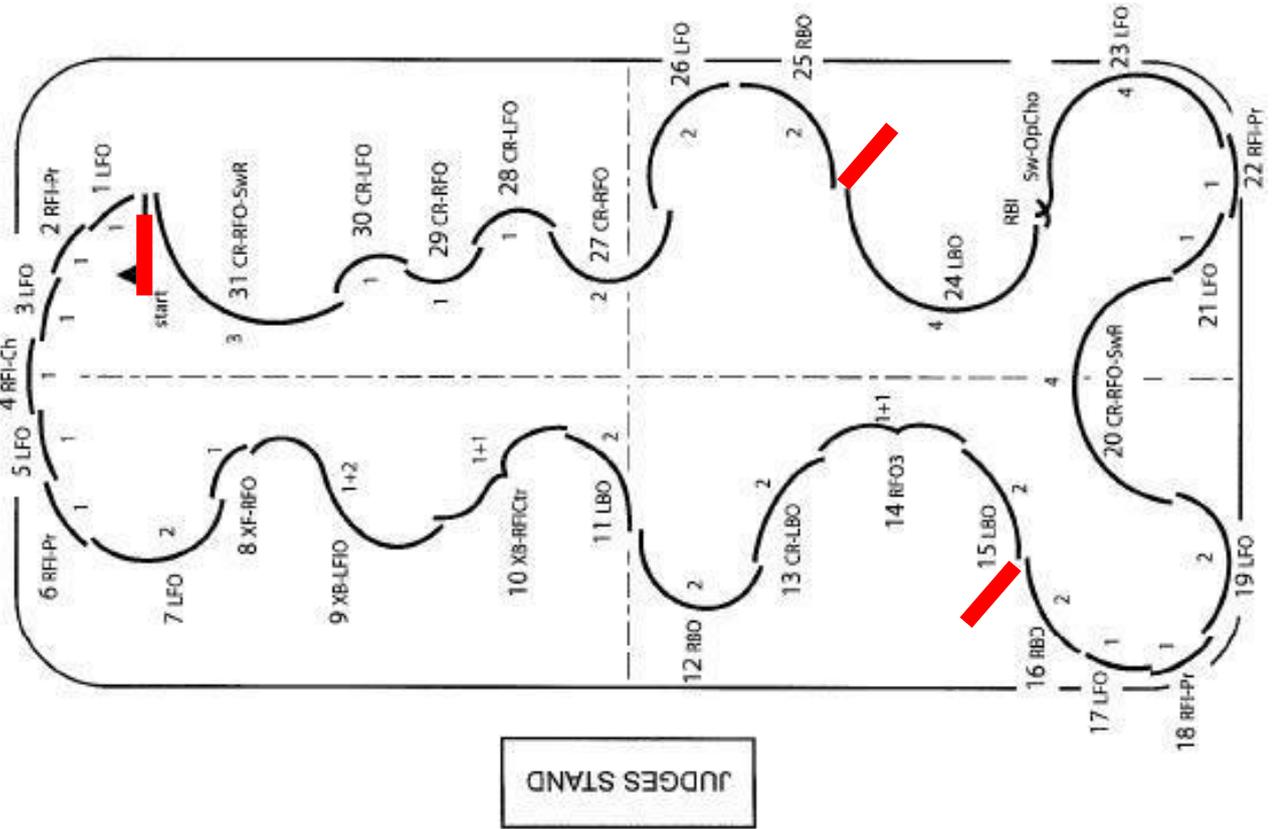
LADY



JUDGES STAND

ARGENTINE TANGO

MAN



JUDGES STAND

1.7.5 Test de Danse sur glace 2ème classe

Test Inter-or

Valse Westminster

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 4 (Pas 1-8)

Pas 1, 2 & 3 : Timing incorrect (doit être 2 + 1 + 2 + 1)
Pas 3 exécuté sans changement de carre net sur le tps 3

Pas 5 & 6 : Exécution du *mohawk* ouvert clairement incorrecte :
- Patiné comme un *Mohawk balancé* ;
- Retournement sauté, gratté, dérapé ;
- Carres incorrectes (doit être d'intérieure à intérieure).

- Sections 2 & 5 (Pas 9-15)

Pas 13 (*Lady*) : Exécution du rocker clairement incorrecte :
- Carres incorrectes (doit être d'intérieure à intérieure) ;
- Retournement sauté, gratté, dérapé

Pas 13 (*Man*) : Exécution du contre-rocking clairement incorrecte :
- Carres incorrectes (doit être d'extérieure à extérieure) ;
- Retournement sauté, gratté, dérapé

Remarque : Si les deux partenaires exécutent le *rocker/contre-rocking* d'une manière incorrecte, ceci est considéré comme une erreur majeure.

Pas 13 (Lady and Man) : Timing du retournement pas respecté (carre d'entrée pas tenue pendant 6 temps).

- Sections 3 & 6 (Pas 16-22)

Pas 21a, b & 22 (*Lady*) ;

Pas 21 & 22 (*Man*):

Incapacité à atteindre/adopter avec le trois de la partenaire (*Lady*) la position Kilian inversée et de passer par le pas 22 à la position Kilian en toute légèreté/aisance (l'effort est visible).

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; grande souplesse, continuité et légèreté de l'action genou/cheville, arcs de cercle glissés, réguliers/ronds et des carres profondes ; transitions bien contrôlées d'un arc de cercle à l'autre ; Netteté, précision et assurance des pas.

Performance : Parfaite unité/unisson verticale et horizontale du couple (sans reculer le bassin); positions et style élégants ; mouvements du corps contrôlés ; bonne synchronisation des mouvements des jambes libres des 2 partenaires tout au long de la danse, bons alignements des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.

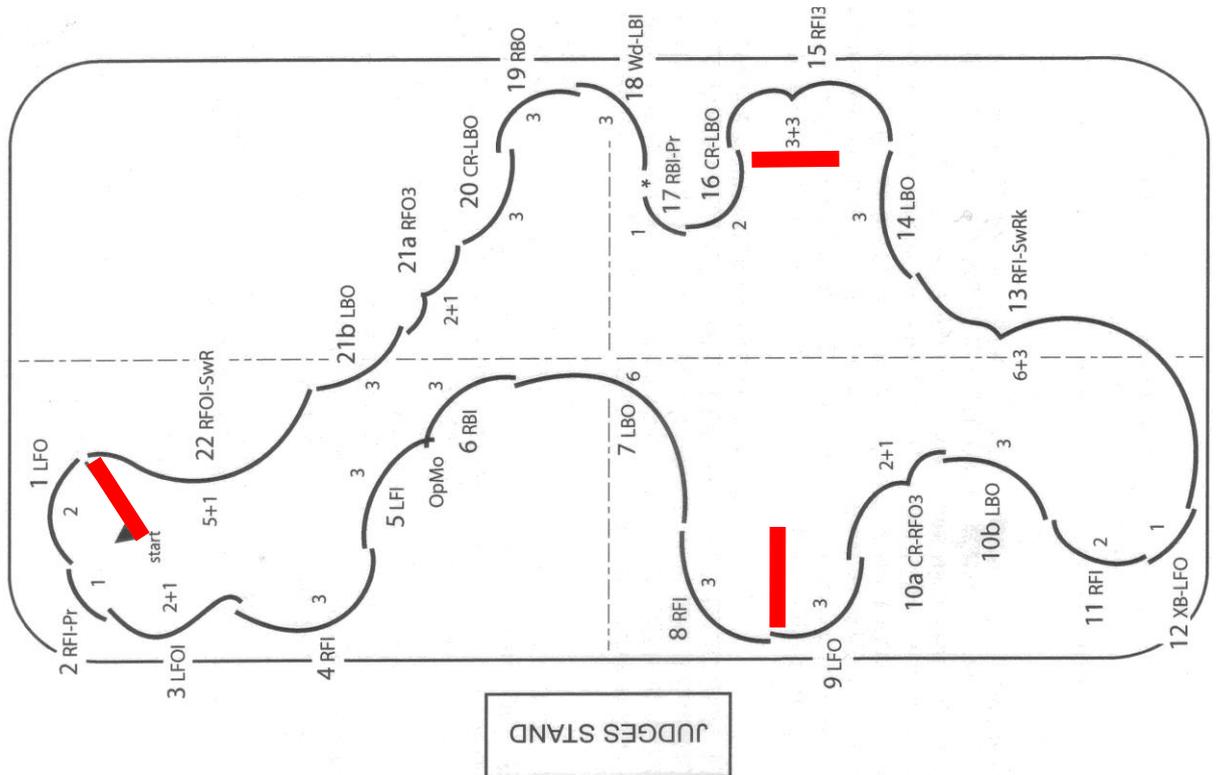
Interpretation:

Expression du caractère doux, majestueux, ample et élégant du rythme de cette valse. Mouvements de genou/cheville continus pour donner une pulsation douce à la valse ; Relation entre les partenaires pour exprimer le caractère élégant de cette valse.

Timing :

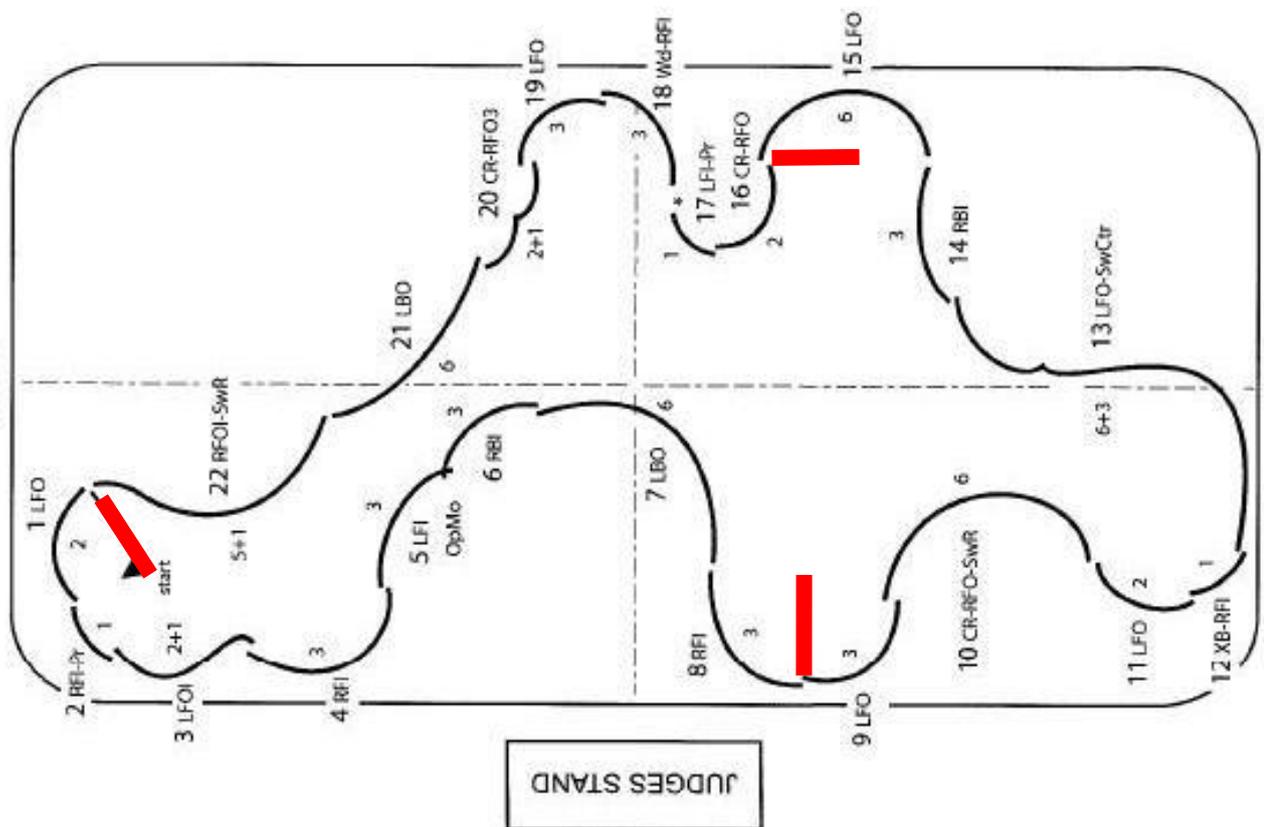
Respect du rythme et du temps de chaque pas, Action continue/souple et en rythme du genou/cheville accentuant visiblement le caractère majestueux du rythme de la valse sur les temps 1 et 4.

WESTMINSTER WALTZ
LADY



WESTMINSTER WALTZ

MAN



Valse autrichienne

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 4 (Pas 1–9b)

Pas 1–3 : Unité/unisson du couple manquante pendant les « *touch-down trois* » / « *déboulés* » qui doivent être exécutés côte-à-côte (pas tournés autour d'un même axe).

Pas 6–8 : Incapacité des deux partenaires à rester face-à-face. Unité/Unisson manquante lors des mouvements de genou pour le changement de carre de la partenaire (*Lady*) et le *cross roll* du partenaire (*Man*) pour une préparation rapide du *twizzle*.

- Sections 2 & 5 (Pas 10–21b)

Pas 10–12 : Unité/Unisson du couple manquante pendant les « *touch-down trois* » / « *déboulés* » qui doivent être exécutés côte-à-côte (pas tournés autour d'un même axe).

Pas 21a/b : Les deux partenaires ne restent pas proche l'un de l'autre, ne peuvent clairement pas tenir les carres et la direction de l'arc de cercle pendant le *Rocker* de la partenaire (*Lady*) et du « passage en avant » du partenaire (*Man*).

▪ Sections 3 & 6 (Pas 22–36)

Pas 26–28 : *Twizzles* clairement tournés trop lentement/lourdement et une carre extérieure clairement manquante à la sortie.

Pas 29–36 : Les trois ne sont pas exécutés autour d'un axe commun, le poids du corps ne change pas simultanément et mauvais contrôle pendant les changements de courbe.
Préparation pour la reprise (pas 36) posé trop en largeur et sans contrôle.

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; souplesse, continuité et légèreté de l'action genou/cheville, arcs de cercle glissés, réguliers/ronds et des carres profondes ; transitions bien contrôlées d'un arc de cercle à l'autre.

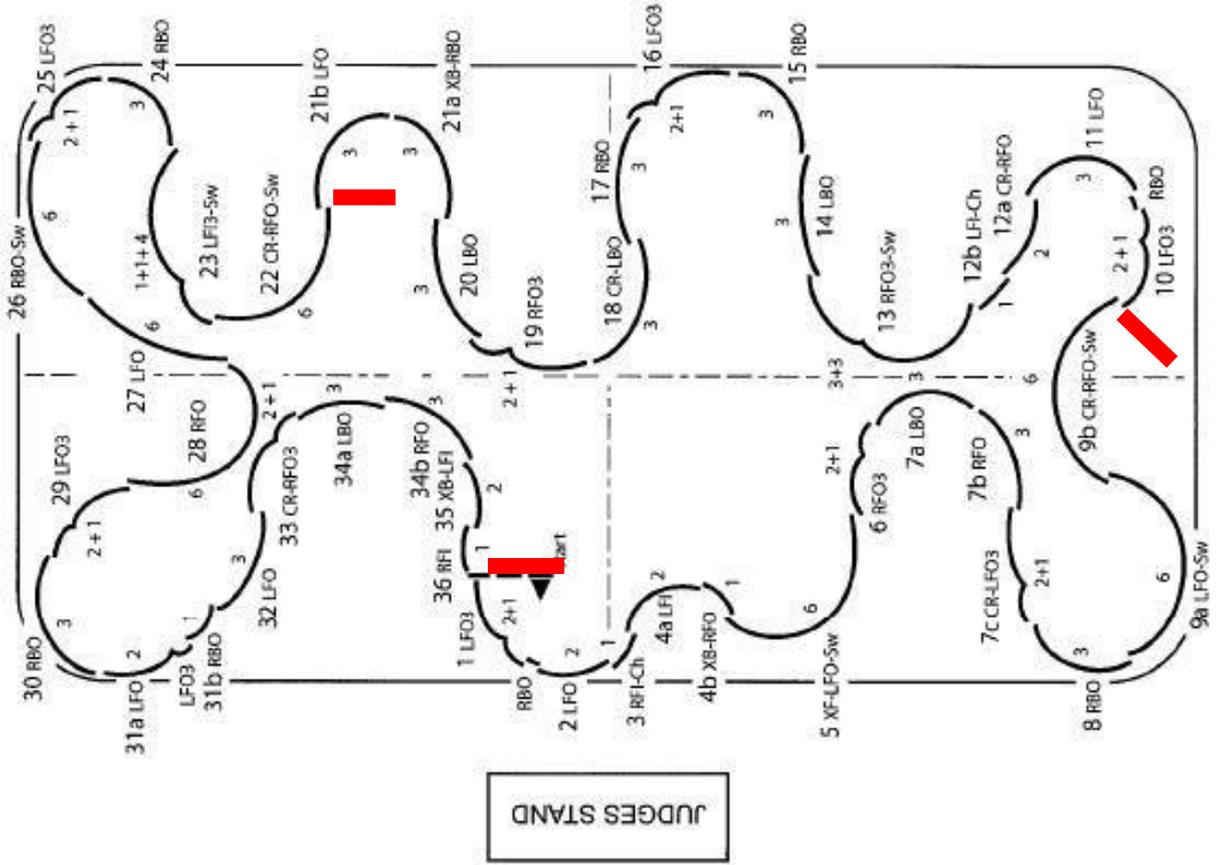
Performance : Parfaite unité/unisson verticale et horizontale du couple ; positions et style élégants; mouvements du corps contrôlés ; bonne synchronisation des mouvements des jambes libres des 2 partenaires tout au long de la danse, bons alignements des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.

Interprétation : Expression du caractère exalté du rythme. Une relation entre les deux partenaires reflétant la nature joyeuse de la valse. Nous devons percevoir l'élégance des lignes combinées à la légèreté typique de la valse Viennoise. Cette valse Autrichienne doit exécutée avec une grande amplitude des bras et des jambes libres.

Timing : Respect du rythme et du temps de chaque pas, chaque carre de manière très précise. L'élan de la valse Autrichienne est atteint avec des mouvements doux et continus de genou/cheville avec l'accent sur le 1er et le 4ème temps.

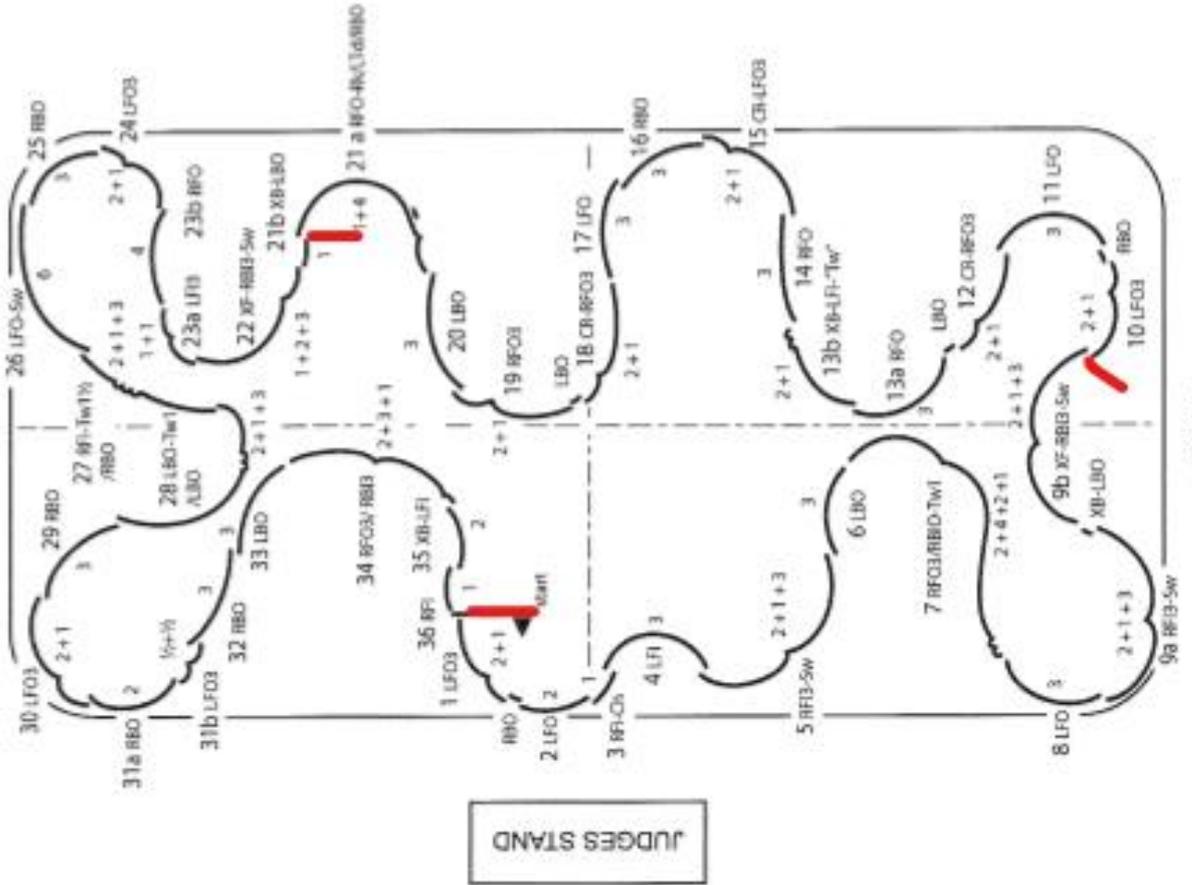
AUSTRIAN WALTZ

MAN



AUSTRIAN WALTZ

LADY



ISU 2006

Rhumba

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

▪ Section 1, 3, 5 & 7 (Pas 1–8)

- Pas 3 : Double changement de carre :
- Carre incorrecte (doit être extérieure, intérieure, extérieure) ;
 - Timing incorrect (doit être 2+1+1)

▪ Sections 2, 4, 6 & 8 (Pas 9–16)

- Pas 11–13 : Croisé devant *choctaw* ouvert / Croisé derrière *choctaw* fermé:
- Pas suffisamment de profondeur de carre (1^{er} choctaw doit passer d'une carre dedans avant à une carre dehors arrière et 2^{ème} choctaw d'une carre dehors arrière à une carre dedans avant) ;
 - Non visibilité de la pose du pied en large;
 - Retournement sauté, gratté, dérapé.

- Pas 14 : Timing incorrect (doit être 4+2 avec le trois sur le 3ème temps)

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste est essentielle ; maintien de la vitesse sans effort apparent ; l'action du genou/cheville doit être souple et douce, les arcs de cercle glissés, réguliers/ronds et des carres profondes ; transferts de poids du corps d'un arc de cercle à l'autre bien contrôlés. La danse ne doit être ni heurtée ni bondissante pour préserver la souplesse de patinage.

Performance : Parfaite unité/unisson verticale et horizontale du couple ; positions et style corrects ; l'action du genou/cheville doit être souple et douce; mouvements du corps contrôlés ; bonne synchronisation des mouvements des jambes libres des deux partenaires tout au long de la danse ; bons alignements des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.

Interprétation : Expression du caractère de la rumba ; souplesse du corps et de genou/cheville pour exprimer la sensualité ; c'est une danse vivante et puissante mais douce et subtile, sans effort apparent .

Timing : Respect du rythme et du temps de chaque carre de manière précise. Action de genou/cheville accentuant le 1er temps des mesures dans la 1^{ère} section et le 3ème temps dans la 2^{ème} section (pendant les 2 choctaws) dans l'objectif de respecter la rythmique spécifique et caractéristique de la rumba.

Cha-Cha Congelado

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 4 (Pas 1–12)

Pas 5–9 : Patinés sur deux pieds

Pas 7 : Exécution incorrecte du retournement de l'un ou des deux partenaires: sauté, gratté, dérapé ou ne pas patiné sur une courbe régulière.

- Sections 2 & 5 (Pas 13–25)

Pas 13–16 : Non exécutés sur des carres nettes, claires et stables, et sur un demi-cercle régulier et creux, ne se terminant pas en position de couple fermée.

Pas 23–25 : Pas de continuité ou d'unisson dans les courbes pour les 2 partenaires lors des *mohawks-balancés* fermés ;
Les deux partenaires sont trop loin l'un de l'autre ;
Le croisement du pied devant au pas 25 n'est pas correct (pieds pas assez serrés).

- Sections 3 & 6 (Pas 26–38)

Pas 27–29 : Patinés sur deux pieds.

Pas 36 : Le *balancé* dedans avant gauche est instable, incontrôlé et trop plat et n'est pas patiné vers le milieu de la piste pour former un grand demi-cercle bien creux.

Points déterminants/PointsClés pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste sans poussées apparentes ; des arcs de cercle très creux/des lobes bien ronds; transitions bien contrôlées d'un arc de cercle à l'autre ; transferts de poids de corps contrôlés ; patinage léger et dynamique avec action de genou/cheville continue et souple ; jeu de pieds propre et précis.

Performance : Parfaite unité/unisson verticale et horizontale du couple grâce à de bons appuis et une bonne synchronisation dans l'action de genou/cheville; positions et style corrects ; mouvements du corps contrôlés ; bonne synchronisation des mouvements des jambes libres des deux partenaires tout au long de la danse ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.

Interprétation : Représentation joyeuse, vivante et rayonnante du rythme de la danse ; différence significative entre les « pas de caractère » et les carres profondes bien définies. Jeux de pieds propres avec des mouvements des jambes libres adaptées. La position du corps, les mouvements de corps et des bras doivent refléter le rythme du Cha-Cha. Une action de genou continue

Silver Samba

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

▪ Sections 1 & 4 (Pas 1 –17)

Pas 4 & 8 : Manque d'extension de la jambe libre vers l'arrière et vers le bas

Pas 10–17 : Patinés sur deux pieds ou sautés ;
Timing incorrect (doit être Q-Q-S-S ; Q-Q-S-S, voir remarque).

▪ Sections 2 & 5 (Pas 18–31)

Pas 18 : *Balancé* en dedans : incontrôlé, instable, trop plat,
Pas démarré vers le centre de la piste.

Pas 27–29 : Carres plates, grattées, avec un manque de contrôle dans le
changement du poids du corps ;
Timing incorrect du triple *balancé* pendant le pas 29 (doit
être sur les temps 3, 4, 1).

▪ Sections 3 & 6 (Pas 32–49)

Pas 32-42 : Exécution des *chassés-dedans* :
- Carres fausses et peu profondes (dehors, dedans, de-
dans) ;
- Pieds posés trop en large ;
- Timing incorrect (il doit être Q-Q-S ; Q-Q-S ; Q-Q-S ; Q-
Q-S)

Pas 43–47 : Exécution des « *slips steps* » :
- Les deux lames ne restent pas sur la glace ;
- La jambe libre est levée trop tôt pendant le pas 47 (avant
le dernier demi-temps) ;
- Timing incorrect (doit être S-S-Q-Q-Q-« et »)

Remarque : *Q* = *quick*, ½ temps / *S* = *slow*, 1 temps.

Points déterminants/Points Clés pour l'évaluation des composantes :

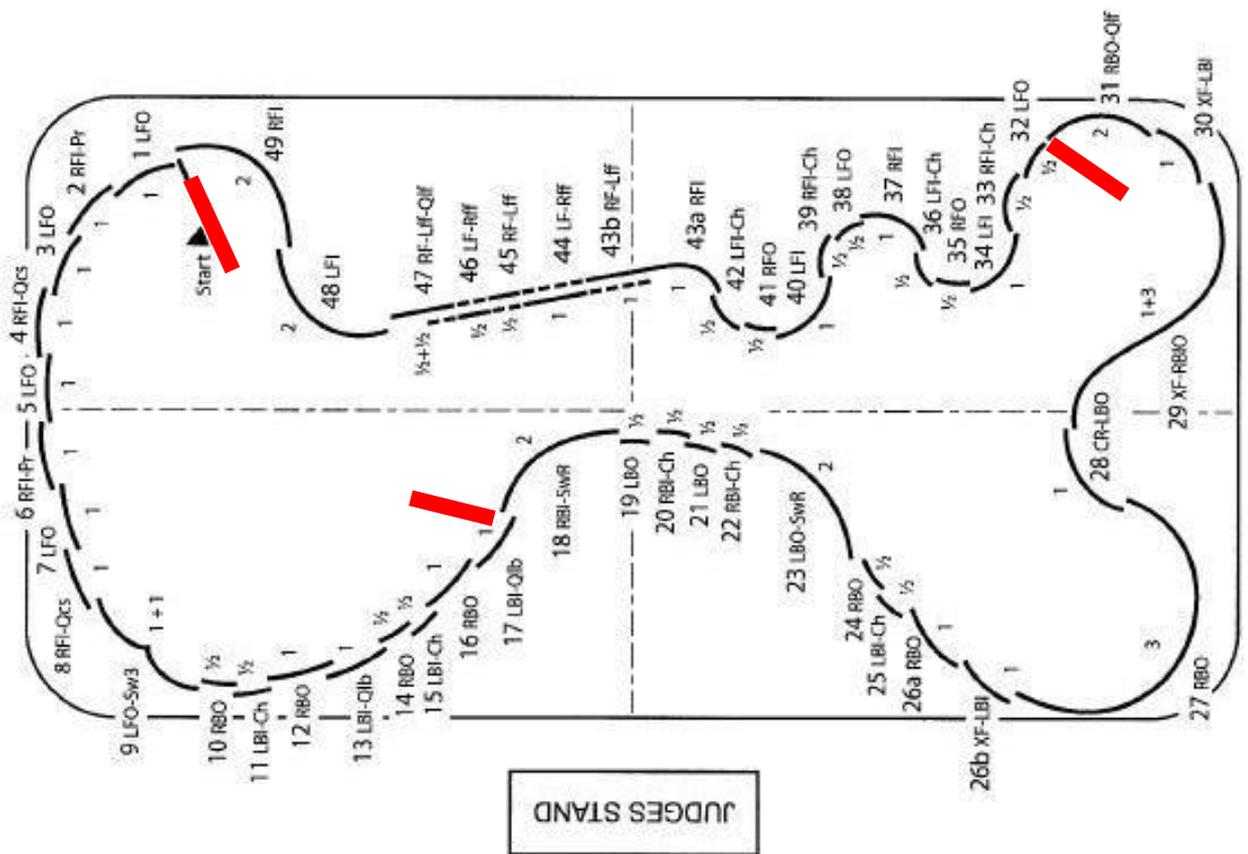
Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste sans effort de poussée apparent ; contrôle stable de la direction des carres patinées sur des lobes réguliers, glissés et très arrondis (à l'exception de la 1^{ère} section qui doit être exécutée sur une courbe arrondie large et des pas 43 à 47 qui doivent être plats) ; transitions bien contrôlées d'un arc de cercle à l'autre ; transferts de poids de corps contrôlés ; patinage léger et dynamique avec une action de genou/cheville douce et souple; Jeux de pieds propres et précis ; une bonne coordination jambe porteuse/jambe libre.

Performance : Parfaite unité/unisson verticale et horizontale du couple; bonnes positions et style ; mouvements du corps contrôlés ; bonne synchronisation des mouvements des jambes libres des deux partenaires tout au long de la danse ; équilibre de

Interprétation : la performance entre les deux partenaires.
Représentation joyeuse, vivante et rayonnante du rythme de la danse ; différence significative entre les « pas de caractère » et les carres profondes bien définies. Par exemple la série de *chassés* et *chassés glissés* (pas 9-17) doit être exécutée avec subtilité et avec beaucoup de caractère/style Samba. Les mouvements du corps, des épaules, des bras doivent refléter le rythme et le style de la samba.

Timing : Une action de genou/cheville souple, continue et vivante mettant l'accent sur le 1 pour mettre en valeur le style de la samba; respecter les temps de chaque carre de manière très précise.

**SILVER SAMBA
LADY**



1.7.6 Test de Danse sur glace 1ère classe

Test d'Or

Valse Ravensburger

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 4 (Pas 1-8)

Pas 1-8 : Trois dedans pas exécuté sur le troisième temps, retournement sauté ou gratté.

Pas 4 : *Twizzle-Mohawk* de la partenaire (*Lady*) trop lent, et pas tourné sur le 2ème temps. Sortie incontrôlée et pas patinée sur le même arc de cercle.

- Sections 2 & 5 (Pas 9-27)

Pas 9-18 : Pas 9 exécuté avec un mauvais changement de courbe, passage d'un lobe à l'autre pas net sans respecter la rondeur de l'arc de cercle ;
Mohawks ouverts de la partenaire (*Lady*) incontrôlés, sautés, imprécis ;
Manque de position du corps élégante pour le partenaire (*Man*) pendant toute la partie des *chassés*, exécutés avec des mouvements brusques ou des pas en large. Les partenaires sont trop loin l'un de l'autre.

Pas 18-27 : *Twizzle* de la partenaire (*Lady*) trop lourd et lent, pas exécuté sur le « et » entre les 2ème et 3ème temps. (1, 2 et 3)

- Sections 3 & 6 (Pas 28-41)

Pas 36-38 : Carres pas assez nettes, claires et trop plates pendant le *rockers-balancé* et le *choctaw* fermé de la partenaire (*Lady*). Le partenaire (*Man*) ne suit pas la trace de la partenaire (*Lady*).

Pas 39-41: Contrôle insuffisant de la rotation (axe de rotation commun manquant).

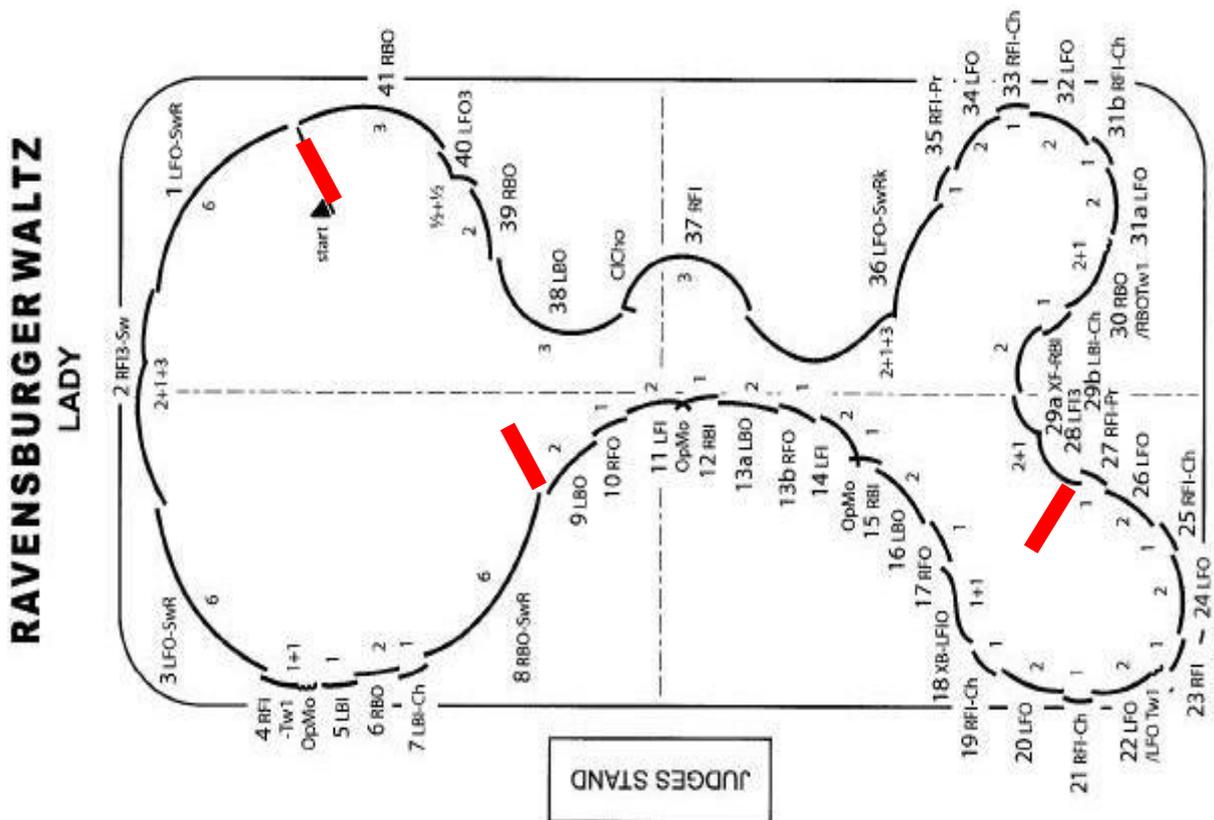
Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

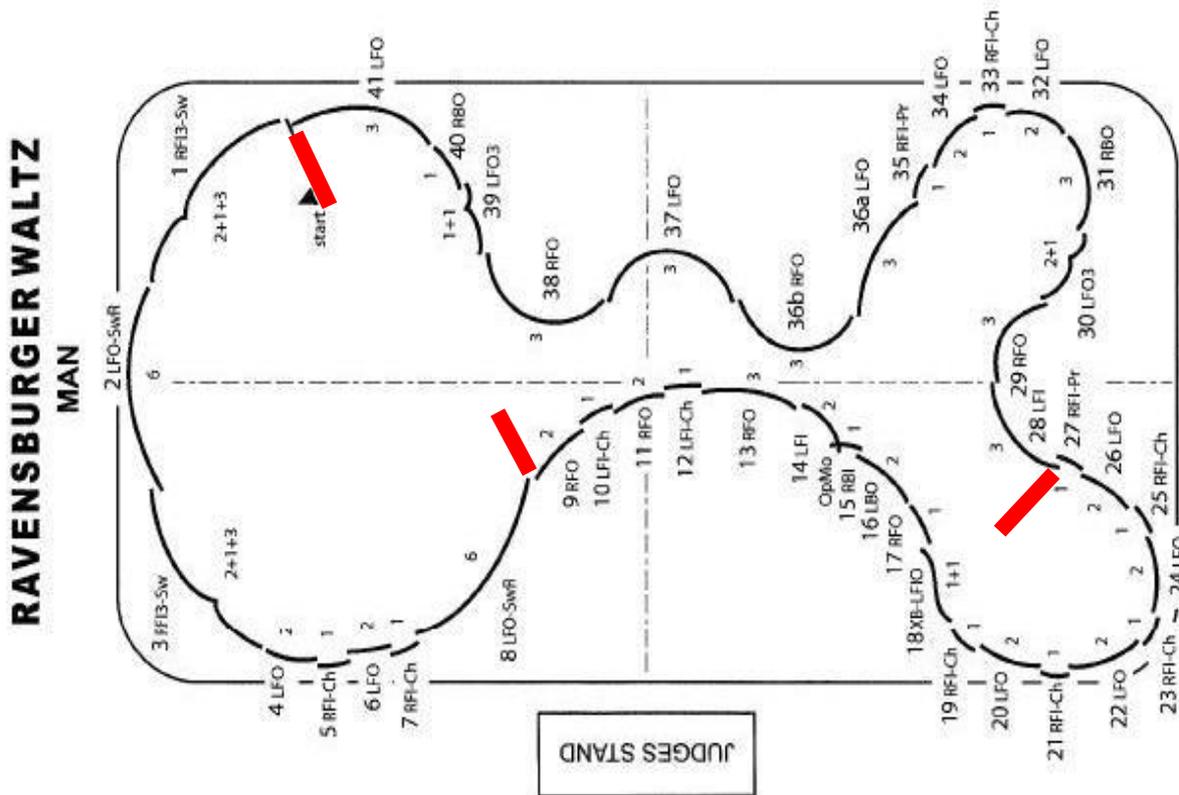
Skating Skills : Utilisation de toute la surface de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; grande souplesse, continuité et légèreté de l'action genou/cheville ; arcs de cercle glissés, réguliers/ronds, patinés avec des carres profondes (à l'exception des pas de 1 à 7 qui doivent être patinés sur une courbe générale régulière arrondie et large); passage d'un lobe à l'autre bien maîtrisé ; des pas propres et précis.

Performance : Parfaite unité/unisson verticale et horizontale du couple; attitude et style élégants ; mouvements du corps contrôlés ; bel accord/unisson des mouvements des jambes libres et montrer de bons alignements de celles-ci; équilibre de la performance entre les deux partenaires.

Interprétation : Expression du caractère exalté du rythme. Une relation entre les deux partenaires reflétant la nature joyeuse de la valse. La valse Ravensburger doit être patinée avec un caractère de Valse Viennoise.

Timing : Respecter les temps de chaque carre de manière très précise. Le balancé/pulsation rythmique caractéristique de la valse doit être donné par une accentuation sur les 1er et 4ème temps obtenus par des mouvements du genou continus et légers.





Valse d'or

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Section 1 & 5 (Pas 1 –14)

Pas 1–6 : « *Trois-emboîtés* » : sautés, contrôle de la rotation insuffisant (axe de rotation commun manquant).

Pas 9–12 : *Trois avec posé de pied / Déboulés*: retournements pas exécutés sur le 2ème et 5ème temps et pas exécutés en position Kilian solide et proche.

- Sections 2 & 6 (Pas 15–22)

Pas 15 (*Lady*) & 15a) b) (*Man*) : Pas de carres propres, nettes et claires concernant le *bracket* de la partenaire (*Lady*) et le *mohawk* ouvert du partenaire (*Man*)

Pas 22 : Le *trois* du partenaire (*Man*) ne correspond pas à l'exécution du dernier trois de la partenaire (*Lady*) sur le 3^{ème} tps de l'avant-dernière mesure (le bec du trois se fait sur le tps 3). Le couple n'est pas capable d'atteindre et tenir la position « *Attitude* ».

- Sections 3 & 7 (Pas 23–31)

Pas 30-31 : Dans la « *cascade* et *descente* » le haut du corps de la partenaire

(*Lady*) fait un angle de plus de 45° par rapport à l'horizontal après le double *twizzle*. Le partenaire (*Man*) patine le pas 30g sur deux pieds, ne croise pas derrière le pas 31 sur le 1er temps.

▪ Sections 4 & 8 (Pas 32–47)

Pas 34-35 : Exécution du *choctaw* ouvert :

- Carres pas nettes, pas claires (doit être de la carre intérieure à la carre extérieure)
- Sauté, gratté, dérapé

Pas 39-40 : Exécution du *choctaw* ouvert :

- Carres pas nettes, pas claires (doit être de la carre intérieure à la carre extérieure)
- Sauté, gratté, dérapé

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; grande souplesse, continuité et légèreté de l'action genou/cheville ; arcs de cercle glissés, réguliers/ronds, patinés avec des carres profondes ; transitions bien contrôlées d'un arc de cercle à l'autre ; des pas propres et précis.

Performance : Parfaite unité/unisson verticale et horizontale du couple; attitude et style élégants ; mouvements du corps contrôlés ; bel accord/unisson des mouvements des jambes libres et montrer de bons alignements de celles-ci; équilibre de la performance entre les deux partenaires.

Interprétation : Expression du caractère exalté, léger et enlevé du rythme de valse. Une posture élégante, une gestuelle fluide et une relation/connection entre les deux partenaires reflétant la nature joyeuse de la valse.

Timing : Respecter les temps de chaque carre de manière très précise. La douce pulsation rythmique de la valse viennoise doit être donnée par une action de genou/cheville continue, souple et en rythme. Des points de contrôle pour savoir si le *timing* est respecté sont les pas 9, 16 et 23 qui doivent commencer sur le 1^{er} temps.

Yankee Polka

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 4 (Pas 1–13)

Pas 1–6 : Distance entre les partenaires incontrôlée, unité/unisson manquante, changement de côté incontrôlé ;
Le *mohawk* ouvert (pas 5) pas assez propre et les carres trop plates.

Pas 7–13 : Les partenaires sont incapables d'effectuer leurs transfert de poids du corps ensemble lors d'un passage d'un lobe à un autre, problème d'unisson vertical et horizontal.

- Sections 2 & 5 (Pas 14–38)

Pas 16 : Pas d'exécution visible d'un trois puis changement de carre de dedans arrière à dehors arrière (CR-RFO3/RBIO), faire un rocker ;
Timing incorrect (doit être 1 + 1/2 + 1/2).

Pas 26–31 et 34–38 : Non exécutés avec légèreté, sur des courbes bien arrondies tout en restant proche avec une conduite précise.

- Sections 3 & 6 (Pas 39–52)

Pas 41–44 : Ne pas patiner sur une courbe régulière, jeu de pieds pas propre, les *mohawks* ouverts en dedans en sens opposé au cercle sont patinés en large et/ou non contrôlés ;
Le couple perd l'unisson vertical et horizontal du couple.

Pas 49–52 : Ne pas patiner sur une courbe régulière, jeu de pieds pas propre, les *mohawks* ouverts en dedans en sens opposé au cercle sont patinés en large et/ou non contrôlés ;
Le couple perd l'unisson vertical et horizontal du couple.

Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

Skating Skills : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; transferts de poids de corps contrôlés ; grande souplesse, continuité et légèreté de l'action genou/cheville ; arcs de cercle glissés, réguliers/ronds, patinés avec des carres profondes ; transitions bien contrôlées d'un arc de cercle à l'autre ; contraste bien défini entre les pas caractéristiques de la danse et des carres profondes et sinueuses.

Performance : Parfaite unité/unisson verticale et horizontale du couple ; Proximité des patineurs ; mouvements du corps contrôlés ; mouvements du genou continus et dynamiques pour accentuer le style de la polka ; bel accord/unisson des mouvements des jambes libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.

Tango Romantica

Erreurs majeures (*Major errors*) à prendre en compte dans l'attribution des GOE :

- Sections 1 & 5 (Pas 1-10)
 - Pas 1–2 : Contrôle insuffisant de la rotation (l'axe de rotation commun entre les deux partenaires n'est pas maintenu) pendant la rotation « *Hélicoptère* ». A la fin du pas numéro 2, les jambes libres ne sont pas serrées sur le 1^{er} temps et, et ensuite le *couru* n'est pas commencé sur le 2^{ème} temps.
 - Pas 5–8 : Le choctaw de la partenaire (*Lady*) et le mouvement « type *twizzle* » du partenaire (*Man*) ne sont pas déroulés/tournés dos à dos et patinés en direction de la grande barrière;
Les pas 6-8 ne sont pas patinés « saccadés »/ « syncopés ».
- Sections 2 & 6 (Pas 11-23)
 - Pas 22–23 : Les carres extérieures du *Rocker* ne sont pas correctes et ne dessinent pas un lobe rond et régulier comme sur le tracé mais elles sont dirigées en diagonal vers le coin de la piste.
- Sections 3 & 7 (Pas 24-36)
 - Pas 28–30 : « *L'enjambement* » sur deux pieds n'est pas tenu pendant 2 temps et n'est pas stable, la manière de faire ce mouvement n'exprime pas le caractère dramatique. Le *trois* qui suit n'est pas tourné sur le 3^{ème} temps en maintenant la position fermée.
 - Pas 31–36 : Le rocker de la partenaire (*Lady*) n'est pas exécuté sur des carres extérieures visibles, nettes et n'est pas tourné sur le 4^{ème} temps. Le partenaire (*Man*) ne suit pas la trace de la partenaire (*Lady*). Le Choctaw fermé du partenaire (*Man*) est mal exécuté.
 - Remarque : Si les deux partenaires exécutent respectivement le *Rocker* et le choctaw fermé, d'une manière incorrecte, cette faute est à considérer comme une erreur majeure.
- Section 4 & 8 (Pas 37-49)
 - Pas 37 : Le Choctaw fermé de la partenaire (*Lady*) n'est pas exécuté proprement, pas sur le 3^{ème} temps et pas en même temps que le changement de carre du partenaire (*Man*). Celui-ci n'est pas assez prononcé.
 - Pas 44–49: Les carres sont faibles, plates et incontrôlées. Les partenaires ne peuvent pas tenir leur propre courbe/couloir pendant le changement de position exécuté en douceur lors *choctaw* fermé de la partenaire (*Lady*). Le *twizzle* de la partenaire (*Lady*) est exécuté trop lentement et le *trois* du partenaire (*Man*) exécuté trop lentement, sans une action de genou adaptée.

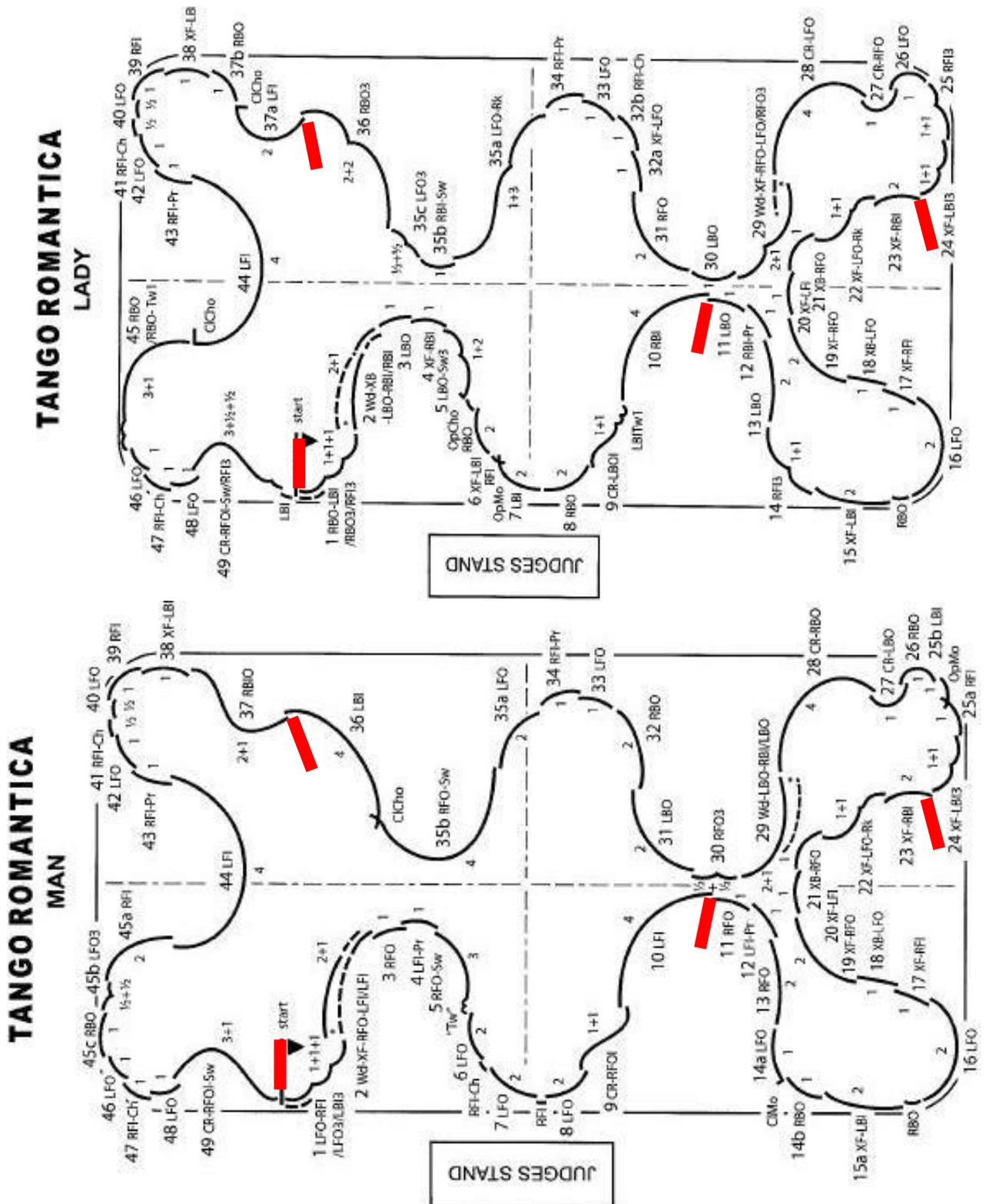
Points déterminants/Points Clé pour l'évaluation des composantes :

- Skating Skills* : Utilisation/Couverture de toute la surface de la piste ; maintien de la vitesse sans effort ; transferts de poids de corps contrôlés ; grande souplesse, continuité et légèreté de l'action genou/cheville ; des lobes glissés, réguliers/ronds, patinés avec des carres profondes/sinueuses ; transitions bien contrôlées d'un arc de cercle à l'autre ; des pas bien propres et précis.
- Performance* : Parfaite unité/unisson verticale et horizontale du couple ; Proximité des patineurs ; mouvements du corps contrôlés ; mouvements du genou continus et dynamiques pour accentuer le style de la polka ; bel accord/unisson des mouvements des jambes

libres ; équilibre de la performance entre les deux partenaires.

Interprétation : Expression et caractère du tango Romantica doivent être induits par l'alternance entre douceur/fluidité et accents forts ou rapides (saccade) ; La tenue des corps et les mouvements doivent faire ressortir le style du tango ; relation entre les deux partenaires doit refléter l'ambiance lyrique et romantique de ce tango.

Timing : Respect du timing très précis ; respect du temps de chaque pas ; des syncopes rythmiques doivent être parfois réalisées afin de faire ressortir le caractère marqué du tango.



Danse de rythme (Rhythm Dance)

According to ISU regulations and communications for the ISU Junior category in force at the time of the test.

Saison 2024-2025:

Junior RHYTHM DANCE Specifications/Restrictions 2024-2025		Violations
REFEREE Deductions		
Duration	Senior/Junior: 2 minutes 50 seconds +/- 10 seconds	Program time: Referee deduction - 1.0 up to every 5 seconds lacking or in excess
General Requirements Tempo	Rule 709, para. 1. a)	Referee deduction -1.0 per program - violation of tempo specification
REFEREE AND JUDGES Deductions		
Music	Rule 709 para 1c	Music Requirements: Referee + Judges deduction -2.0 per program
Pattern	<ul style="list-style-type: none"> - For the current season, the pattern must proceed in a generally constant direction and must cross the Long Axis of the ice surface once at each end of the rink within no more than 30 meters of the barrier. - In addition, the couple may also cross the Long Axis at the entry to the Style B Step Sequence (Sr & Jr), <u>at the entry to the ChRS (Sr)</u>, and at the entry to Pattern Dance Elements (Jr). - Loops in any direction are permitted provided they do not cross the long axis 	Choreography restrictions: (Pattern/ Stops/ Separations/Touching ice with hands) Referee + Judges deduction -1.0 per program
Stops	<ul style="list-style-type: none"> - After the clock starts, the couple must not remain in one place for more than 10 seconds at the beginning and/or end of the program. - During program (excluding the 10 seconds at the beginning and/or end of the program): 2 full stops of up to 5 seconds or 1 full stop of up to 10 seconds when permitted - A Dance Spin or Choreographic spinning movement that does not travel will be considered as a Stop 	
Separations	Rule 709, para. 1. g)	
Touching ice with hands	Rule 709, para. 1. j) (except during the Step Sequence Style B)	
Costume and prop	Rule 501 Skaters may wear trousers of any length	Costume and prop: Referee + Judges deduction -1.0 per program

Junior RHYTHM DANCE Required Elements 2024-2025	
Pattern Dance Element	<p>Two (2) Sequences of the Paso Doble: skated to any dance style with the range of tempo: 56 measures of 2 beats per minute (112 beats per minute plus or minus 2 beats per minute.) The first step of the dance must be skated on beat one of a musical phrase.</p> <p>1PD and 2PD: Steps #1-28 Two (2) Sequences of Paso Doble may be skated in any order, one after the other or separately. Step #1 of 1PD and 2PD are skated at the Judges left side. Variation of Holds throughout, except Hand in Hand, are permitted.</p> <p>- 1PD must be skated in accordance with Rule 707, paragraph 2, the Man must skate the Man's Steps and the Woman must skate the Woman's Steps.</p>

	<p>- 2PD, the Woman skates the Man's steps and the Man skates the Woman's steps (switch tracking/sides on all steps).</p> <p>Note:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Push/Transition to the next step: A change of edge within the last 1/2 a beat of the step is permitted to prepare the push/transition to the next step - The description, chart and diagram of the Pattern Dance Element Paso Doble are included in the ISU Handbook Ice Dance 2003.
Lift	One (1) Short Lift.
Step Sequence	<p>One (1) Step Sequence Not Touching (Style B) – Specifications to Style B, Rhythm Dance:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Skated to any dance style of the prescribed decades - Chosen pattern may ONLY be Midline or Diagonal - Skated no more than 2 arm lengths apart - Touching the ice with any part of the body is allowed but not longer than 5 secs - Stops – up to one (1) permitted for up to 5 seconds (this will count as one of the permitted stops, must performed Not Touching) <p>Not permitted:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Retgression(s) – NOT permitted - Loop(s) NOT permitted <p><i>NB: The Step Sequence is evaluated as one unit by adding the Base Values of the Woman Step Sequence Level and the Man Step Sequence Level and then applying the GOE</i> <i>The entry and/or exit edge of a Difficult Turn resulting in a temporary deviation in the direction of travel for the step sequence pattern should not be considered as a retrogression.</i></p>
Sequential Twizzles	<p>One (1) Set of Sequential Twizzles</p> <ul style="list-style-type: none"> • At least two Twizzles for each partner • Up to 1 step between Twizzles (Each push and/or transfer of weight while on two feet between Twizzles is considered as a step) • Must NOT be in contact between Twizzles <p><i>NB: The Set of Sequential Twizzles is evaluated as one unit by adding the Base Values of the Woman Set of Twizzles Level and Man Set of Twizzles Level and then applying the GOE</i></p>

2 TESTS NATIONAUX

2.1 Introduction

Ces tests sont destinés principalement aux couples de danse sur glace qui pratiquent un sport de haut niveau pour atteindre la classe de performance de Swiss Ice

Skating en danse sur glace, nécessaire pour la participation aux Championnats suisses. Les exigences pour les couples sont donc en principe basées sur les règles ISU en vigueur pour les catégories correspondantes.

Les tests nationaux en danse sur glace sont répartis en 5 classes : Pré-Niveau, Niveau 1, Niveau 2, Silver-Star et Gold-Star, où le Niveau 1, le Niveau 2 et le Silver Star proposent chacun un programme alternatif.

2.2 Panels / Officiels de compétition

2.2.1 Composition

Composition des panels pour les tests Nationaux

Test / Officiels	Panel technique		Jury		
	Contrôleur technique	Spécialiste technique	Juge-arbitre	Juge	Juge
Pré-Niveau Niveau 1 Niveau 2	TC (TS) (TC)	TS1 & TS2 (TS2) (TC comme TS)	National	1ère classe	1ère classe
Silver-Star	TC (TS) (TC)	TS1 & TS2 (TS2) (TC comme TS)	National	1ère classe	1ère classe
Gold-Star	TC	TS1 & TS2	International	National	1ère classe

Le juge-arbitre officie en même temps en tant que juge.

TC : Contrôleur technique / TS1 : Spécialiste technique 1/ TS2 : Spécialiste technique 2

Le panel technique pour les tests nationaux doit être composé d'un Contrôleur technique et d'un Spécialiste technique 1. Un spécialiste technique 2 peut également faire partie de ce panel. Pour des raisons de disponibilité, il est également possible de convoquer deux Spécialistes techniques, auquel cas l'un d'eux officie en tant que Contrôleur Technique, ou deux Contrôleurs techniques, auquel cas l'un d'eux officie en tant que Spécialiste technique.

Si le panel technique est composé de trois personnes, les décisions seront prises à la majorité (décisions 2 contre 1). Si le panel technique est composé d'un Spécialiste technique 1 et d'un Spécialiste technique 2, la décision du Spécialiste technique 1 prévaudra. Si le panel technique est composé d'un Contrôleur technique et d'un Spécialiste technique, la décision du Contrôleur technique prévaudra.

En outre, un calculateur, un *Data Operator* et un *Video Replay Operator* et un caméraman seront nécessaires.

Des fonctionnaires étrangers peuvent officier à condition qu'ils figurent sur la liste des fonctionnaires de l'ISU ou sur la liste des fonctionnaires de leur pays.

2.2.2 Conflits d'intérêt

Des fonctionnaires ayant un lien de parenté avec un candidat ou un coach ne sont pas autorisés à faire passer des tests impliquant ce candidat ou ce coach.

Des fonctionnaires qui sont liés par un contrat de travail ou une autre charge dans n'importe quelle forme à un patineur ou un entraîneur impliqué dans la compétition, ne peuvent pas fonctionner dans les catégories respectives.

Des fonctionnaires dont les membres de la famille ou des parents ont un rapport de travail avec un entraîneur qui présente des athlètes à un test ne peuvent pas officier à ce test.

2.3 Durée d'échauffement (Ref. ISU Rule 514)

La durée d'échauffement pour les danses imposées, la danse de rythme et la danse libre est définie par les directives ISU en vigueur.

2.4 Présentation

Les danses imposées des tests Pré-Niveau, Niveau 1 et Niveau 2 sont à présenter dans l'ordre prévu par les directives de l'ISU.

Si une section d'une danse imposée est évaluée avec un GOE de -3 ou moins par la majorité des juges ou si elle est identifiée par un « *No Value* », la totalité de la danse imposée peut être répétée une fois. Une telle répétition n'est possible que pour une seule danse imposée par test.

2.5 Evaluation / Calcul des points

L'évaluation des danses imposées est en principe basée sur les directives de l'ISU en vigueur, en particulier,

Pour les danses imposées :

- „ MARKING GUIDE FOR GRADES OF EXECUTION – *Pattern Dance Elements & Pattern Dances 2024/25*”
- „ PROGRAM COMPONENTS – *Pattern Dances*”

Pour la danse de rythme et la danse libre :

- „ MARKING GUIDE FOR GRADES OF EXECUTION – *Pattern Dance Elements & Pattern Dances 2024/25*”
- „ MARKING GUIDE FOR GRADES OF EXECUTION – *REQUIRED ELEMENTS (including CHOREOGRAPHIC ELEMENTS) 2024/25* ”
- „ PROGRAM COMPONENTS – *Single & Pairs, Ice Dance and Synchronized Skating (to be used for Rhythm Dance and Free Dance)*”

Chaque test national correspond à un programme de compétition ISU, de sorte que le programme officiel ISU CalcFS puisse être utilisé pour l'attribution des points.

2.6 Critères requis pour la réussite d'un test

Un couple de danse a réussi son test national s'il a obtenu le FS (*Final Score*) requis pour ce test.

Les FS à atteindre pour réussir le test correspondant sont publiés chaque année par la Commission Danse sur glace.

2.7 Composition technique et bases d'évaluation

Danses imposées (*Pattern Dances*) :

En principe, les exigences selon les Règles ISU 707 & 708 s'appliquent, ainsi que les Communications ISU en vigueur au moment de l'exécution du test.

Les descriptions, Charts et schémas des séquences de pas de toutes les danses imposées se trouvent dans le „*ISU Handbook for Ice Dance officials - Pattern Dances*“.

Lors de l'exécution des danses imposées, il faut particulièrement faire attention aux points suivants :

- **(Accuracy)** Précision des pas, carres, éléments/mouvements et positions de danses :
Les pas, les carres, les éléments/mouvements, les positions de danse, doivent être en accord avec la description des danses et le règlement. En ce qui concerne la conformité générale avec les règlements de base, une certaine latitude est donnée pour permettre de développer son propre style. Ceci est généralement accompli par des mouvements de bras et/ou de jambes. Les mouvements ou positions des bras et/ou mains, qui diffèrent des positions requises de danse sont autorisés à condition que la main de conduite de l'homme reste dans la position prescrite.
- **(Placement)** – Placement et taille du Schéma/Pattern :
Le schéma des danses doit être exécuté conformément au règlement. Une utilisation maximale de la surface de la glace est souhaitable ce qui nécessite des carres profondes et une bonne fluidité. L'occupation de la piste ne doit pas être obtenue à l'aide de carres plates ou peu incurvées. Sur des pistes de taille réglementaire (en principe 60 x 30 mètres mais pas moins de 56 x 26 mètres), les patineurs ne doivent pas couper l'axe longitudinal. Sur des pistes plus petites que la normale, les patineurs sont autorisés à croiser l'axe longitudinal proportionnellement à la largeur de la piste.
- **(Skating Skills)** – Qualité de patinage, sans effort apparent, avec des carres nettes, claires, profondes, glissées effectuées avec une action de genou/cheville fluide/souple, propreté et précision des pas :
Une bonne qualité de patinage de base est requise, des carres profondes doivent être patinées avec vitesse, fluidité, aisance et sans effort apparent. La propreté et la sûreté/stabilité des pas, des carres, et des changements de lobes doivent être évidents. Les patineurs doivent porter le poids de leur corps sur le pied qui patine. Le travail de pied doit être propre, net et précis. Le patinage sur deux pieds doit être évité, sauf lorsque cela est spécifié. Une bonne et égale capacité technique est requise pour les deux partenaires. Le genou/cheville de la jambe porteuse doit être souple avec une flexion-extension rythmée. Dans les chassés et les courus, les pieds doivent être soulevés à petite distance de la glace.

- **(Timing)** – Maintien du rythme de la musique et de la durée prescrite de tous les pas et mouvements :
Les danses doivent être exécutées strictement sur la musique et commencer sur le temps fort. Pour les Danses Imposées ISU, le premier pas de la danse doit débiter sur le temps 1 de la 9ème mesure du morceau (sauf spécification contraire). La durée de chaque pas/mouvement doit être conforme au règlement. Tous les mouvements doivent être coordonnés avec le rythme de la musique de sorte que tous les pas soient effectués sans interruption et de manière continue.
- **(Style)** – Posture droite, gracieuse et jeu de jambe libre élégant/esthétique :
La tenue/posture doit être droite mais souple/détendu/sans rigidité, avec la tête relevée. Tous les mouvements doivent être exécutés avec aisance et fluidité, d’une manière élégante. Il ne doit pas y avoir d’effort apparent pour la vitesse et celle-ci ne doit pas être atteinte au détriment d’un style correct. Les positions doivent être maintenues avec fermeté/stabilité et les doigts ne doivent être ni écartés ni crispés. La jambe et le pied libres doivent être ouverts et tendus, la pointe de pied bien tirée.
- **(Unison)** – Harmonie du couple dans le jeu de jambe libre et dans les mouvements avec une distance constante entre les deux partenaires et avec une proximité maximale :
Les partenaires doivent patiner le plus près possible l’un de l’autre, en maintenant une distance constante entre eux. Tous les mouvements tels que les balancés de jambes, les flexions du genou/cheville et les inclinaisons doivent être identiques, coordonnés/synchronisés entre les partenaires et ainsi obtenir un équilibre entre les performances des 2 partenaires. Ils doivent se mouvoir à l’unisson. L’homme doit montrer sa capacité à conduire, la femme à suivre/accompagner.
- **(Interpretation)** – Interprétation correcte du caractère de la musique :
La danse doit être exécutée avec douceur et en rythme avec une interprétation correcte du caractère de la musique. Cette interprétation doit être donnée par des variations dans l’exécution des mouvements de danse qui reflètent les caractéristiques rythmiques de la musique. L’effet d’ensemble doit être de telle sorte que chaque Danse Imposée doit présenter un caractère/style de danse différent. Les partenaires doivent maintenir une relation entre eux.

Danse de Rythme (*Rhythm Dance*) & Danse Libre (*Free Dance*) :

Les exigences selon les Règles ISU 709 & 710 s’appliquent, ainsi que les Communications ISU en vigueur au moment de l’exécution du test.

Dans les pages suivantes figurent les programmes à présenter pour chaque test National.

2.7.1 Pré-Niveau

Selon les règlements et les communications ISU en vigueur au moment du test pour la catégorie *ISU Basic Novice* :

2 Danses imposées (Saison 2024-2025):

- Swing Dance & Tango Fiesta ou¹
- Tango Fiesta & Rhythm Blues ou¹
- Swing Dance & Rhythm Blues

Danse libre (Saison 2024-2025): 2 minutes 00 secondes (+ ou – 10 sec)

2.7.2 Niveau 1

Selon les règlements et les communications ISU en vigueur au moment du test pour la catégorie *ISU Intermediate Novice* :

2 Danses imposées (Saison 2024-2025):

- Foxtrot & American Waltz ou¹
- American Waltz & Kilian ou¹
- Foxtrot & Kilian

Danse libre (Saison 2024-2025): 2 minutes 30 secondes (+ ou – 10 sec)

Niveau 1 (programme alternatif)

Selon les règlements et les communications ISU en vigueur au moment du test pour la catégorie *ISU Advanced Novice* :

2 Danses imposées (Saison 2024-2025):

- Westminster Waltz & Tango

Danse libre (Saison 2024-2025): 3 minutes (+ ou – 10 sec)

2.7.3 Niveau 2

Selon les règlements et les communications ISU en vigueur au moment du test pour la catégorie *ISU Advanced Novice* :

2 Danses imposées (Saison 2024-2025):

- Westminster Waltz & Tango

Danse libre (Saison 2024-2025): 3 minutes (+ ou – 10 sec)

Niveau 2 (programme alternatif)

Selon les règlements et les communications ISU en vigueur au moment du test pour la catégorie *ISU Junior* :

¹ Swiss Ice Skating indique les 2 danses imposées exigées pour la session de tests annoncée lors de chaque publication de tests Nationaux de danse sur glace.

Danse de Rythme (Saison 2024-2025): 2 minutes 50 secondes (+ ou – 10 sec)
Danse libre (Saison 2024-2025): 3 minutes 30 secondes (+ ou – 10 sec)

2.7.4 Silver Star

Selon les règlements et les communications ISU en vigueur au moment du test pour la catégorie *ISU Junior* :

Danse de Rythme (Saison 2024-2025): 2 minutes 50 secondes (+ ou – 10 sec)
Danse libre (Saison 2024-2025): 3 minutes 30 secondes (+ ou – 10 sec)

Silver Star (programme alternatif)

Selon les règlements et les communications ISU en vigueur au moment du test pour la catégorie *ISU Senior* :

Danse de Rythme (Saison 2024-2025): 2 minutes 50 secondes (+ ou – 10 sec)
Danse libre (Saison 2024-2025): 4 minutes (+ ou – 10 sec)

2.7.5 Gold Star

Selon les règlements et les communications ISU en vigueur au moment du test pour la catégorie *ISU Senior* :

Danse de Rythme (Saison 2024-2025): 2 minutes 50 secondes (+ ou – 10 sec)
Danse libre (Saison 2024-2025): 4 minutes (+ ou – 10 sec)