

## PISTE de la Performance 2021 – Protocole

[Ce document complète le manuel PISTE ainsi que les vidéos disponibles sur youtube \(lien ici\)](#)

**Remarque importante :** Chaque session de test off-ice PISTE 2021 débutera avec un échauffement commun dispensé par un “PISTeur”.

**Pour les tests impliquant plusieurs essais, l’athlète peut décider de s’arrêter après sa première tentative et volontairement choisir de ne pas effectuer le deuxième essai qui lui est accordé.**

### ÉQUILIBRE ET PROPRIOCEPTION

- a) Test d’équilibre statique avec les yeux fermés

Le test s’effectue pieds nus. Les mains sont placées sur les hanches, la jambe libre est repliée sur la jambe d’appui au niveau du genou. Le test débute une fois que l’athlète est en position unipodale (selon les consignes ci-dessus) et qu’il a fermé les yeux. Le but est de tenir le longtemps possible en équilibre sur une jambe.

Critères d’interruption du test :

- L’athlète bouge son pied d’appui, soulève son talon ou perd l’équilibre et pose sa jambe libre au sol
- L’athlète ouvre les yeux
- L’athlète enlève les bras de ses hanches

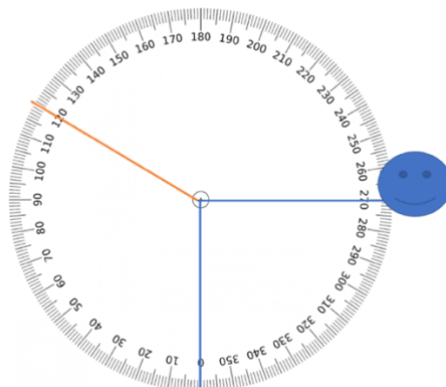
- b) Test d’équilibre statique en position avion

Le test s’effectue pieds nus. L’athlète se place sur une jambe en position arabesque. Le buste doit être au minimum parallèle au sol (angle d’au minimum 90 degrés entre le buste et la jambe d’appui).

L’athlète doit rester le plus longtemps possible en équilibre sur une jambe tout en maintenant sa jambe libre (représentée en orange ci-dessous) le plus haut possible. Afin que la position soit validée et que des points puissent être attribués, la jambe libre doit être au minimum parallèle au sol, soit un angle minimum de 90 degrés entre la jambe libre et la jambe d’appui. La jambe d’appui ainsi que la jambe libre doivent être tendues.

Critères d’interruption du test :

- L’athlète bouge son pied d’appui
- L’athlète perd l’équilibre et pose la jambe libre sur le sol
- L’angle minimum de 90 degrés entre la jambe libre et la jambe d’appui n’est plus maintenu
- L’angle minimum de 90 degrés entre la jambe d’appui et le buste n’est plus maintenu



## EXPLOSIVITÉ

### a) Exercice de saut en hauteur sans élan – SQUAT JUMP

Pour tous les sauts, l'athlète se tient au départ dans une position neutre et droite. Les pieds sont écartés à largeur des hanches, les mains sont sur le bassin et le regard est dirigé droit devant.

Pour l'exécution de tous les sauts, la responsable du test doit contrôler les points suivants :

- Pas d'élan avec les bras ; si les mains quittent le bassin, le saut est déclaré non valable
- Le saut est aussi vertical que possible ; sinon, corriger
- Les articulations du pied, du genou et surtout des hanches sont complètement tendues au moment du saut ; sinon, corriger.
- Faire une pause de 5–10 secondes entre chaque saut.

Instructions : attendre le signal avant chaque saut. Les mains restent sur les hanches pour tous les sauts (pas de prise d'élan avec les bras). Le but est toujours de sauter le plus haut possible.

Le test de saut en hauteur s'effectue de manière totalement concentrique, sans aucun mouvement d'élan élastique avec une position de départ semi-accroupie (en anglais squat).

En position de départ, l'athlète attend le signal donné par la responsable du test : « Flexion. Un, deux, hop ! ». L'athlète passe de la position de départ à la position semi-accroupie (squat) au signal « Flexion », jusqu'à un angle de genou de 90°. Il attend deux secondes (« un, deux ») dans cette position et saute au signal « hop ! ». À la réception, il amortit le choc par une légère flexion des genoux avant de reprendre la position de départ.

**Pour le Squat Jump, il faut prêter une attention particulière aux points suivants :**

- **L'angle du genou en position semi-accroupie est de 90° (évaluation à l'œil nu ou avec un goniomètre).**
- **En position semi-accroupie, les talons restent au contact du sol, les épaules sont redressées, au-dessus des cuisses (entre les genoux et les hanches).**
- **Le regard est dirigé droit devant.**
- **L'athlète ne prend pas d'élan pour sauter, ni avec les épaules, ni avec le postérieur.**

Un saut d'essai est toléré. Deux tentatives au maximum sont ensuite autorisées.

### b) Countermovement jump avec départ sur une jambe

Ces sauts s'effectuent à gauche et à droite avec prise d'élan. En position de départ sur une jambe, l'athlète attend le signal donné par la responsable du test : « À gauche (droite), et hop ! ». L'athlète met tout son poids sur le pied demandé au signal « À gauche (droite) » et lève l'autre pied. Sans hésitation, l'athlète prend son élan au signal « et » et saute au signal « hop ! ».

La réception se fait sur une jambe ou sur les deux jambes.

**Pour les sauts sur une jambe, il faut prêter une attention particulière aux points suivants :**

- **La prise d'élan est la même à gauche et à droite**
- **L'athlète fléchit le genou du côté testé non pas immédiatement après le transfert du poids sur le pied d'appel, mais seulement au déclenchement du saut. Ainsi, le transfert du poids et la prise d'élan pour le saut ne se font pas en même temps.**
- **L'athlète ne doit pas utiliser la jambe inactive pour prendre de l'élan. L'athlète ne doit pas faire de mouvement rotatif avec son buste (pour prendre un élan supplémentaire).**

Un saut d'essai est toléré. Deux tentatives au maximum sont ensuite autorisées.

c) Exercice de saut en longueur sans élan

L'athlète se tient derrière une ligne marquée au sol avec les pieds légèrement écartés. Le décollage et l'atterrissage se font sur deux pieds, avec balancement des bras et flexion des genoux pour assurer l'élan vers l'avant. Le sujet tente de sauter le plus loin possible, en atterrissant sur les deux pieds sans tomber en arrière. Deux tentatives sont autorisées.

La mesure est prise depuis la ligne de décollage jusqu'au point de contact le plus proche à l'atterrissage (dos des talons).

Le saut n'est pas comptabilisé si à l'atterrissage du saut, l'athlète chute, perd l'équilibre en arrière ou si son talon le plus proche de la ligne de décollage bouge.

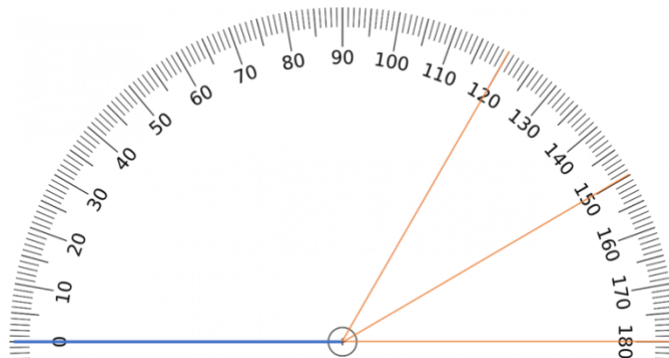
Un saut d'essai est toléré. Deux tentatives au maximum sont ensuite autorisées.

### SOUPLESSE

a) Exercice de souplesse en position assise

L'athlète s'assoit en plaçant la jambe gauche sur une ligne marquée au sol (représentée ligne bleue ci-dessous). Il écarte ensuite sa jambe droite (représentée ci-dessous par la ligne orange) au maximum. Plus l'angle est élevé, plus le nombre de point est haut.

Une fois l'angle avec les jambes maintenu, l'athlète penche son buste en avant en essayant de le coller au sol tout en maintenant l'angle avec les jambes.



b) Exercice des « trois écarts »

Veuillez consulter les vidéos PISTE : [lien ici](#)

### RÉSISTANCE

a) Exercice de force musculaire du tronc

L'athlète s'allonge sur le ventre sur le tapis.

Les bras sont verticaux, les avant-bras sont parallèles et positionnés à largeur des épaules, les pouces sont tournés vers le haut.

Le déroulement du test se compose d'un lever alterné des pieds d'environ 2-5 cm à un rythme d'une seconde par pied, genoux tendus. Si des erreurs sont commises, on avertit deux fois. A la troisième, on interrompt le test. Garder une posture droite durant tout le test.

**Critère d'interruption :** la posture/alignement du corps est nettement interrompu une troisième fois malgré deux avertissements antérieurs.

b) Exercice de force musculaire «latéral»

En position latérale, les pieds sont joints et les talons touchent le mur. Les chevilles sont dans une position neutre. Le bord latéral du pied inférieur appuie activement sur le tapis. Les genoux sont tendus. Les deux talons, le postérieur et les deux omoplates sont au contact du mur. Le bras d'appui est vertical, le coude est légèrement décalé du mur. La main libre est posée sur la crête iliaque.

Le déroulement du test est constitué d'abaissements et d'élévations latéraux du bassin, depuis la position de départ jusqu'à ce que le bassin touche légèrement le sol (sans poser le poids) pour retrouver la position de départ. Pour ce faire, les omoplates, le postérieur et les talons sont toujours au contact léger du mur. Le cycle complet du mouvement dure deux secondes (métronome = 60 BPM). Pendant le test, les points de standardisation suivants doivent être respectés :

- Soulever et baisser le bassin en rythme.
- Avoir une position alignée en position "haut", puis baisser le bassin sans poser le poids du corps sur le sol. Ne pas éloigner le corps du mur en tournant.

Critères d'interruption :

- Les cycles du mouvement sont incomplets
- L'athlète pose le poids du corps sur le sol pour récupérer.
- Le contact avec le mur est perdu

Si des erreurs sont commises, on avertit deux fois. A la troisième, on interrompt le test.

## **ENDURANCE**

a) Test navette

Deux lignes parallèles sont délimitées par des plots situés à 20 mètres de distance. Le sportif doit se placer sur la ligne de départ et réaliser le plus grand nombre d'allers/retours à des vitesses qui augmentent progressivement (soit accélérer sa vitesse au passage de chaque plot).

A chaque signal sonore, le sportif doit ajuster sa vitesse pour se retrouver dans les temps 20 mètres plus loin. Le sportif doit bloquer un pied derrière la ligne pour amorcer le retour et faire un demi-tour. Si la ligne est atteinte avant le bip sonore, l'athlète doit attendre que le bip sonore retentisse avant de continuer. Un coureur qui n'atteint pas le repère correspondant dans les temps est averti ; s'il veut continuer, il doit toucher le repère avant de faire demi-tour. Deux échecs consécutifs mettent fin au test. La dernière navette réussie est marquée comme leur score.

## **SPÉCIFIQUE – PATINAGE ARTISTIQUE**

b) Exercice de rotation maximale sans élan

Le départ se fait sur 2 pieds, l'arrivée sur un ou 2 pieds au choix de l'athlète. Un rebond sur place est autorisé avant l'engagement du saut en rotation pour les athlètes qui préfèrent l'exécuter en rythme. La prise en compte de la rotation au départ comme à l'arrivée du saut se fait en fonction de la direction et l'angle matérialisés par la position des pieds. L'arrivée doit être contrôlée, le *stepping-out* est toléré quand il s'agit d'un léger manque de contrôle qui n'entraîne pas l'ensemble du corps vers la sur-rotation. Si le manque de contrôle et/ou le *stepping-*

out à l'arrivée entraîne clairement l'ensemble du corps vers la sur-rotation = essai raté ! Attention, chute = essai raté !

c) Exercice de contrôle de rotation

Le départ et l'arrivée se font sur deux pieds (sauf pour les essais à 3 tours où l'athlète peut atterrir sur une jambe). Pas de rebond autorisé au départ avant l'engagement de la rotation. La prise en compte de la rotation du saut se fait à l'arrivée en fonction de la direction et de l'angle matérialisés par la position des pieds. Cette marque doit être très précise ; le contrôle de la rotation maîtrisé et parfaitement clair. Pas de *stepping-out* autorisé à l'arrivée = essai raté ! Attention, chute = essai raté !

d) Exercice de rotation du «double Axel» avec élan

La prise d'élan est parfaitement libre et au choix de l'athlète. Le jugement du 2A se fait alors comme il serait fait par un *Technical Specialist* sur la glace lors d'une compétition. Pour être validé le saut doit être clairement identifié, avec une arrivée sur un pied stabilisée et contrôlée **au moins 3 secondes**. Il est possible de stabiliser l'arrivée par un maximum de 3 rebonds d'amortissement en marche arrière sur un pied, avant la tenue en position de 3 secondes (sans rotation supplémentaire du haut du corps).

Pas de *stepping-out* autorisé à l'arrivée = essai raté ! Attention, chute = essai raté ! Arrivée non tenue au moins 3 secondes = essai raté !

## **SPÉCIFIQUE – DANSE SUR GLACE**

a) Exercice du métronome en «position valse »

Balancés cadencés par la jambe libre de devant/derrière (garçon) et de derrière/devant (fille) pendant 60 secondes sur un rythme de 60 bpm à exécuter une fois appuyés sur la jambe gauche (fille) /jambe droite (garçon) puis une fois appuyés sur la jambe droite (fille) /jambe gauche (garçon). Le synchronisme doit être parfait, le rythme soutenu et les jambes libres tendues (un seul essai sur chaque jambe).

Consigne d'exécution additionnelle :

Le dos des athlètes doit être droit, le bras droit du garçon et le bras gauche de la fille doivent être tenus et en contact.

Critères d'interruption (test raté au bout du 3<sup>ème</sup> avertissement) :

- Manque de posture de couple : dos pas assez droits, tenue bras droit du Garçon et bras gauche de la fille pas suffisante
- Perte d'unisson, perte du rythme
- Perte d'équilibre sans pose de pied libre
- Manque d'amplitude du geste
- La jambe libre qui se plie

Critères d'interruption (test raté) :

- Perte d'équilibre avec pose de pied libre

b) Exercice de «squats» cadencés pour le garçon avec la fille en position «just married» dans ses bras

La fille vient dans les bras du garçon en position «just married» et le garçon commence une série de flexions/extensions (squat) cadencée au rythme du métronome (60bpm): un battement en bas et le deuxième en haut (deux essais, seul le meilleur est comptabilisé).

Consignes d'exécution additionnelles :

La flexion des genoux (angle entre les cuisses et les mollets) doit être inférieur ou égal à 90 degrés lors de chaque mouvement.

Pour la sécurité du porteur :

- Lors de la flexion, le bassin doit être en antéversion pour respect des courbures physiologique du dos
- Les genoux et les chevilles doivent être fléchis
- Les genoux avec les pieds doivent être alignés

Critères d'interruption (test raté au bout du 3<sup>ème</sup> avertissement) :

- L'angle de flexion (entre les cuisses et les mollets) est supérieur à 90 degrés
- Le rythme n'est pas suivi précisément
- Manque de maintien de la fille

c) Exercice du «singe» avec départ et fin en position "leaning out"

Le garçon est en position «aigle» et la fille en position de départ «leaning out» (cage thoracique tournée vers le haut). Elle doit faire le tour du tronc du garçon le plus vite possible et se remettre en position initiale.

Consignes d'exécution additionnelles :

Positions à respecter (fille) :

- Position de départ avec le corps de la fille à l'horizontal
- Position d'arrivée avec le corps de la fille à l'horizontal
- Position de départ et de fin : position stabilisée pendant min. 2 secondes

Positions à respecter (garçon):

- Angles des cuisses de 90 degrés au minimum
- Alignement des genoux avec les pieds

Le maintien sur place du couple est exigé

Le garçon ne doit pas aider la fille.

Si l'un de ces points n'est pas respecté, aucun point ne sera attribué.

Notes importantes:

- Une seule perte d'équilibre de garçon est tolérée. Le test est considéré comme raté si plus d'une perte d'équilibre se produit.
- Si la fille pose le pied au sol, le test est considéré comme raté.

d) Exercice de la «crêpe»

Le garçon se tient debout, la fille est dans ses bras avec la cage thoracique tournée vers le haut. Elle doit faire un saut d'un tour complet suite à l'impulsion du garçon et atterrir dans les bras de celui-ci.

Consignes d'exécution additionnelles :

- Le corps de la fille doit être tendu pendant la rotation, les jambes doivent être tendues et serrées.
- Le corps de la fille doit être tendu à la réception et la position doit être stabilisée et maintenue durant 3 secondes.

Si l'un de ces points n'est pas respecté, aucun point ne sera attribué.